

TROIS BAGATELLES (D'APRÈS ENRICO BOSSI) – WILLY HAUTVAST

Nederlands:

Enrico Bossi, Italiaans componist die leefde van 1861 – 1925, is niet erg bekend geworden. Hij componeerde o.a. wat kleine stukken voor piano waarvan Willy Hautvast er drie voor klarinetten en saxofoons, geheel vrij, 4 stemmig bewerkte. De muziek kan ook gespeeld worden in gecombineerde samenstellingen van klarinetten en saxen, omdat de stemmen voor meerdere instrumenten geschreven zijn.

Deel 1 is een vrolijk, dartelend Allegro;

Deel 2 een ingetogen, ietwat melancholisch Andante;

Deel 3 een opgewekt scherzo-achtige Finale.

English:

Italian composer Enrico Bossi (1861 – 1925) didn't become very famous. He composed amongst others several short pieces for piano. Willy Hautvast arranged three of those freely for four-part clarinets and saxophones. The piece can also be played by any combination consisting of clarinets and/or saxophones, because the parts are arranged for both instruments.

Part 1 is a joyous, frivolous Allegro;

Part 2 is a solemn, somewhat melancholic Andante;

Part 3 is a cheerful scherzo-like Finale.

Score in C

Duration:

- 1) 2'
- 2) 3'
- 3) 2'50

TROIS BAGATELLES

(d'après Enrico Bossi)

1

Willy Hautvast

Allegro Vivace (♩=85)

Clar.1
Eb clar.
Sopr.sax.
Alto.sax.1

Clar.2
Alto.sax.2

Clar.3
Alto clar.
Ten.sax.

Bas clar.
Bar.sax.

10

20

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[illegible]

40

1.

2.

3.

4.

p

60

1.

1. *f* *p*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

70

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4.

1. *cresc.* *f*

2. *f*

3. *f*

4.

90

1. *p* *cresc.*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

100

1. *f* *dim.*

2. *f* *dim.*

3. *f* *dim.*

4. *f*

110

1. *p* *f* *rall.* *A tempo* *p*

2. *p* *f* *p*

3. *p* *f* *p*

4. *p* *f* *p*

120

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

130

1. *p* *cresc.*

2. *cresc.*

3. *cresc.*

4.

140

1. *f* *p*

2. *f* *p*

3. *f* *p*

4. *f* *p*

50

1. *rall.e dim.*

2. *rall.e dim.*

3. *rall.e dim.*

4. *rall.e dim.*

3

Allegro (♩=120)

1. *ff* *mf* *p*

2. *ff* *mf* *p*

3. *ff* *mf* *p*

4. *ff* *mf* *p*

1

10

1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

10

1. *p*

2. *p* *mf*

3. *p*

4. *p* *mf*

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

4. *f* *mf*

20

11