

# ANOTHER BRICK IN THE WALL (PART 2)



## Roger Waters, arr. Rob Balfourt

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3-4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:40**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

### Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18  
Markt 90-92  
4700 AA Roosendaal/Nederland  
Tel.: ++ 31 (0) 165 541255  
Fax: ++ 31 (0) 165 558339  
Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)  
E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

#### Fanfare Band

Full score	1
Voice	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Eb Cornet	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2-3	2
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2-3	2
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1

Bb Baritone 1 treble clef	1
Bb Baritone 2 treble clef	1
Bb Baritone 1 bass clef	1
Bb Baritone 2 bass clef	1
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Guitar	1
Electric Bass	1
Drumset	1
Timpani	1

## ANOTHER BRICK IN THE WALL, PART 2

### Nederlands:

'Another Brick In The Wall Part 2' is absoluut de klassieker onder het Pink Floyd-repertoire tijdens de Roger Waters-periode en hun enige nummer 1 hit in zowel de UK als de US. Het stuk bestaat origineel uit 3 delen. Rob Balfourt bewerkte 'part 2' voor harmonie- en fanfareorkest met kinderkoor ad lib. Het gebruik van zowel een elektrische- als basgitaar is sterk aanbevolen. Het kinderkoor is optioneel leverbaar.

### English:

'Another Brick In The Wall Part 2' is by far the most famous Pink Floyd title from the Roger Waters era and it is their only number one hit single in both UK as well as US. The piece consists of three parts. Rob Balfourt arranged part 2 for both wind band as well as fanfare band with optional children's choir. The use of both electric as well as bass guitar are strongly recommended. The children's choir is separately available.

### Deutsch:

« Another Brick In The Wall part 2 » ist ohne Zweifel der große Klassiker von Pink Floyd in der Roger Waters Periode; es war auch gleichzeitig die einzige Nummer eins in beiden Hitlisten in Großbritannien und in den Vereinigten Staaten. Ursprünglich enthielt dieses Stück drei Teile. Rob Balfourt hat den zweiten Teil für Sinfonisches Blasorchester mit Kinderchor ad libitum eingerichtet. Wir empfehlen Ihnen eine Elektrogitarre und eine Bassgitarre zu verwenden. Die Chorstimme wird nach Belieben geliefert.

### Français:

« Another Brick In The Wall part 2 » (Une autre brique dans le mur – deuxième partie) est sans nul doute le grand classique du répertoire du groupe Pink Floyd durant la période Roger Waters et c'est également leur seul numéro 1 au hit-parade aussi bien au Royaume Uni qu'aux Etats-Unis. A l'origine, cette pièce se compose de trois parties. Rob Balfourt a arrangé la deuxième partie pour orchestre d'harmonie et orchestre de fanfare avec chœurs d'enfants ad libitum. Nous conseillons fortement l'utilisation d'une guitare électrique ainsi que d'une guitare basse. La partie de chœurs peut être livrée en option.

## ROB BALFOORT

### Nederlands:

Rob Balfort werd geboren op 16 mei 1961 te Voorschoten (Nederland) en begint op zijn 6e jaar al met pianolessen. Al op 9 jarige leeftijd begint hij met trompetlessen bij oud KMK trompettist Henk Bosveld en gaat hij musiceren bij harmonie Laurentius te Voorschoten. Op 21 jarige leeftijd staat hij als dirigent voor dit zelfde orkest wat hij uiteindelijk ruim 18 jaar zal dirigeren. Ondertussen behaalt Rob zijn diploma Uitvoerend Musicus op het Brabants Conservatorium in Tilburg en behaalt hij zijn praktijk diploma HaFa directie bij de alom bekende Jaap Koops. Rob's werkzaamheden blijven zich concentreren op de muziek: hij is werkzaam als docent koperen blaasinstrumenten en start samen met zijn vrouw in 1985 hun bedrijf Eagle Music. Hij specialiseert zich in het op maat schrijven van composities, arrangements en begeleidingen voor allerlei orkestvormen. Hij schrijft muziek voor o.a. de Theater show Mini & Maxi, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, het WMC te Kerkrade, en vele anderen. Ook worden begeleidingen voor solisten gemaakt die zijn o.a. uitgevoerd door de Douane Harmonie Nederland, de JWF Kapel en de Mariniers Kapel van de Koninklijke Marine. Verder blijkt zijn multi functionaliteit uit het schrijven van muziek voor diverse pretparken, de Wereld Ruiterspelen en enkele toonaangevende taptoe's. In 1987 wordt Rob dirigent van toporkest DVS Katwijk en een jaar later van Adest Musica Sassenheim. Daarnaast dirigeert hij nog enkele andere orkesten. In de tussentijd brengt hij zijn composities voor drum- en showbands onder bij een Nederlandse slagwerk uitgever, waarna in 1999 een samenwerking voor de Harmonie-Fanfare werken wordt aangegaan met Tierolff Muziekcentrale. Rob is verder een veelgevraagd jurylid voor allerlei concoursen en is enige tijd bestuurslid van de Bond van Orkestdirigenten in Nederland geweest. Ook is hij als adviseur verbonden aan het overkoepelend orgaan van de blaasmuziek in Nederland (Unisono) en is hij werkzaam als klankregisseur, waarbij ook enkele producties van Tierolff Muziekcentrale op zijn CV staan.



### English:

Rob Balfort was born on May 16 1961 in Voorschoten (The Netherlands) and starts piano lessons at age six. Three years later he starts taking trumpet lessons at Henk Bosveld (former trumpet player of the Royal Marine Band) and joins wind band Laurentius in Voorschoten. At age 21 he conducts this same orchestra – something he will do for the next 18 years. In the meanwhile he graduates from the Brabant Conservatory in Tilburg as "Performing Musician" and he is awarded the Wind Band Conducting-diploma, having studied with the famous Jaap Knoop. Rob's activities keep on concentrating on music: he works as a brass instruments teacher and founds his company Eagle Music together with his wife in 1985. He specialises in writing compositions, arrangements and accompaniments on demand for all different kinds of orchestras and events. The theatre show of the internationally acclaimed duo Mini & Maxi, the Royal Ballet of the Flanders (Belgium), the World Music Contest in Kerkrade (Netherlands) are only a few examples. Also he writes accompaniments for soloists who play at the Douane Harmonie of The Netherlands, The Johan Willem Friso Band and the Royal Marine Band from The Netherlands. His multi-talented skills are also expressed in writing music for various theme parks, World Horse Games and some famous tattoos. In 1987 Rob becomes conductor of the high-ranking band DVS Katwijk and the year after also of Adest Musica in Sassenheim. In addition, he conducts several other bands. In the meanwhile he has his compositions for drum and show corps published at a Dutch percussion publisher after which he starts collaborating with Tierolff Muziekcentrale in 1999 for the publication of his wind band pieces. Also, he's an in-demand jury member for various contests and has been member of the board of the Band Conductors of the Netherlands Association. Also he is an advisor of the national band institute (Unisono). Balfort also works as a sound director for CD recordings, amongst others there are some productions of Tierolff Muziekcentrale.

### Deutsch:

Rob Balfort wurde am 16. Mai 1961 in Voorschoten (in den Niederlanden) geboren und mit sechs Jahren bekam er schon Klavierunterricht. Mit neun Jahren erhielt er bei Henk Bosveld, dem ehemaligen Trompeter der Königlichen Militärkapelle, seinen ersten Trompetenunterricht. So wurde er Mitglied des Harmonieorchesters Laurentius in Voorschoten. Im Alter von 21 Jahren wurde er Dirigent dieses Blasorchesters und diese Funktion hatte er 18 Jahre inne. Inzwischen erhielt Rob Balfort am Brabanter Konservatorium zu Tilburg sein Diplom als Orchestermusiker und bei Jaap Koops bekam er das Blasorchesterdirektion Diplom. Seitdem arbeitete Rob nur für die Musik; er unterrichtet Blechinstrumente und 1985 eröffnete er mit seiner Frau ihren eigenen Betrieb „Eagle Music“. Er spezialisiert sich auf Kompositionen und Arrangements die er nach Maß für verschiedene Orchester schreibt. Balfort komponierte unter anderem für die bekannte Theatershow „Mini & Maxi“, für das Königliche Ballet von Flandern, für den Weltmusikwettbewerb WMC Kerkrade und noch viele andere. Er schreibt auch Begleitmusik für Solisten und diese ist schon von verschiedenen hervorragenden Blasorchestern (Douane Harmonieorchester der Niederlande, Johan Willem Friso Kapel und Marinekapelle der Königlichen niederländischen Marine) aufgeführt worden. Seine Multifunktionalität erweist sich auch im komponieren von Musik für verschiedene Vergnügungsparks, für Internationale Reitersportwettbewerbe und für renommierte Zapfenstreiche. 1987 wurde Rob Balfort Dirigent des Spitzenorchesters DVS zu Katwijk und ein Jahr später vom Blasorchester ‚Adest Musica‘ Sassenheim. Außerdem dirigiert er auch noch einige andere Orchester. Inzwischen komponierte er Musik für Trommelkorps und Showbands und ab 1999 verlegt Tierolff Muziekcentrale seine Kompositionen für Blasorchester. Rob wird oft eingeladen als Juror für verschiedene Wettbewerbe und er war auch Vorstandsmitglied des Vereins der Orchesterdirigenten in den Niederlanden BVO. Er ist Berater für UNISONO (den Dachverband der niederländische Blasmusik) und ist oft Tonmeister für CD Einspielungen, unter anderen für Tierolff Muziekcentrale.

### Français:

Rob Balfort est né le 16 mai 1961 à Voorschoten (Pays-Bas) et apprend le Piano dès l'âge de six ans. Trois ans plus tard, il prend des cours de Trompette avec Henk Bosveld, ancien trompettiste de la Musique Militaire Royale "K.M.K.", il obtient rapidement sa place au sein de l'harmonie "Laurentius" de Voorschoten, dont il devient le chef d'orchestre à l'âge de 21 ans, pendant dix-huit ans. Entre temps, Rob obtient son diplôme de musicien au Conservatoire de Brabant à Tilburg et son diplôme de direction d'orchestre à vents avec Jaap Koops. Il enseigne les cuivres et, en 1985, avec son épouse il crée sa propre firme Eagle Music. Il se spécialise dans l'écriture de compositions, d'arrangements et d'accompagnements sur mesure. Il écrit la musique de la pièce de théâtre "Mini & Maxi", pour le Ballet Royal de Flandre, le concours mondial WMC à Kerkrade, etc. Il écrit également des accompagnements pour solistes, interprétés par l'orchestre d'harmonie des Douanes néerlandaises, la musique militaire Johan Willem Friso et la Musique de la Marine Royale néerlandaise. La diversité de ses talents est également démontrée par ses compositions pour plusieurs parcs d'attractions, pour le Concours équestre mondial et plusieurs spectacles de musique militaire (taptoes). En 1987, Rob Balfort prend la direction de l'orchestre DVS de Katwijk et, un an plus tard, de l'orchestre Adest Musica de Sassenheim. Il édite bon nombre de pièces pour batteries fanfares et depuis 1999 il édite des œuvres pour orchestres à vents chez Tierolff Muziekcentrale. Il est souvent invité à faire parti du jury pour différents concours et fait parti du comité directeur de l'Association des Chefs d'orchestre BVO. Conseiller musical de UNISONO, la confédération musicale des orchestres à vents aux Pays-Bas, et responsable de prises de son, entre autres pour des enregistrements effectués par Tierolff.

# ANOTHER BRICK IN THE WALL (PART 2)

Full Score  
(Concert Band)

Moderately Slow  $\text{♩} = 100$

Roger Waters  
Arr. Rob Balfoort

Voice (ad Lib)  $\text{3} \text{U} \text{V}$   
Children's Choir (ad Lib)  $\text{U} \text{V}$

BB Soprano Saxophone  $\text{V}$

E $\text{U}$  Alto Saxophone 1  $\text{V}$

E $\text{U}$  Alto Saxophone 2  $\text{V}$

B $\text{U}$  Tenor Saxophone  $\text{V}$

E $\text{U}$  Baritone Saxophone  $\text{V}$

E $\text{U}$  Cornet  $\text{V}$

B $\text{U}$  Flugelhorn 1  $\text{V}$

B $\text{U}$  Flugelhorn 2  $\text{V}$

B $\text{U}$  Flugelhorn 3  $\text{V}$

B $\text{U}$  Trumpet 1  $\text{V}$

B $\text{U}$  Trumpet 2  $\text{V}$

B $\text{U}$  Trumpet 3  $\text{V}$

F Horn 1  $\text{V}$

F Horn 2-3  $\text{V}$

C Trombone 1  $\text{3} \text{U} \text{V}$

C Trombone 2  $\text{3} \text{U} \text{V}$

C Trombone 3  $\text{3} \text{U} \text{V}$

C Baritone 1-2  $\text{3} \text{U} \text{V}$

C Bass  $\text{3} \text{U} \text{V}$

Timpani  $\text{3} \text{U} \text{V}$

Guitar  $\text{U} \text{V}$

Electric Bass  $\text{3} \text{U} \text{V}$

Drumset  $\text{U} \text{V}$

We don't need no ed-u-ca-tion.

7

Voice  $\text{U}$   
Choir  $\text{U}$

BB S. Sax.  $\text{U}$

E $\text{U}$  A.S. 1  $\text{U}$

E $\text{U}$  A.S. 2  $\text{U}$

B $\text{U}$  T.S.  $\text{U}$

E $\text{U}$  B.S.  $\text{U}$

E $\text{U}$  Cnt.  $\text{U}$

B $\text{U}$  Flhn. 1  $\text{U}$

B $\text{U}$  Flhn. 2  $\text{U}$

B $\text{U}$  Flhn. 3  $\text{U}$

B $\text{U}$  Tpt. 1  $\text{U}$

B $\text{U}$  Tpt. 2  $\text{U}$

B $\text{U}$  Tpt. 3  $\text{U}$

F Hn 1  $\text{U}$

F Hn 2-3  $\text{U}$

C Tbn. 1  $\text{3} \text{U} \text{V}$

C Tbn. 2  $\text{3} \text{U} \text{V}$

C Tbn. 3  $\text{3} \text{U} \text{V}$

C Bari. 1-2  $\text{3} \text{U} \text{V}$

C Bs.  $\text{3} \text{U} \text{V}$

Timp.  $\text{3} \text{U} \text{V}$

Gr.  $\text{U}$

El. Bs.  $\text{3} \text{U} \text{V}$

Drums  $\text{U}$

We don't need no thought con-trol. No dark sar-cas - m

14

Voice  
in the class - room. Tea - chers, leave\_\_ them kids a - lone\_\_

Choir

Bb S. Sax.

E♭ U.A.S. 1

E♭ U.A.S. 2

B♭ U.S.

E♭ B.S.

E♭ Cnt.

B♭ Flhn. 1

B♭ Flhn. 2

B♭ Flhn. 3

B♭ Upt. 1

B♭ Upt. 2

B♭ Upt. 3

F Hn 1

F Hn 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1-2

C Bs.

Timp.

Gr.

El. Bs.

Drums

19

Voice  
Hey, tea-cher! Leave them kids a-lone!

Choir

Bb S. Sax.

E♭ U.A.S. 1

E♭ U.A.S. 2

B♭ U.S.

E♭ B.S.

E♭ Cnt.

B♭ Flhn. 1

B♭ Flhn. 2

B♭ Flhn. 3

B♭ Upt. 1

B♭ Upt. 2

B♭ Upt. 3

F Hn 1

F Hn 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1-2

C Bs.

Timp.

Gr.

El. Bs.

Drums

23

Voice — All in all... it's just an - other brick in the wall.

Choir —

Bb S. Sax.

E.U.A.S. 1

E.U.A.S. 2

B.Ur.S.

E.U.B.S.

E.U.Cnt.

B<sup>U</sup>Flhn. 1

B<sup>U</sup>Flhn. 2

B<sup>U</sup>Flhn. 3

B<sup>U</sup>Pt. 1

B<sup>U</sup>Pt. 2

B<sup>U</sup>Pt. 3

F Hn 1

F Hn 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1-2

C Bs.

Timp.

Gr.

El. Bs.

Drums

51

Voice — All in all... you're just an - other brick in the wall.

Choir —

Bb S. Sax.

E.U.A.S. 1

E.U.A.S. 2

B.Ur.S.

E.U.B.S.

E.U.Cnt.

B<sup>U</sup>Flhn. 1

B<sup>U</sup>Flhn. 2

B<sup>U</sup>Flhn. 3

B<sup>U</sup>Pt. 1

B<sup>U</sup>Pt. 2

B<sup>U</sup>Pt. 3

F Hn 1

F Hn 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1-2

C Bs.

Timp.

Gr.

El. Bs.

Drums

57

Voice  
All in all... you're just an - other brick in the wall.

Choir  
All in all... you're just an - other brick in the wall.

Bb S. Sax.  
Solo ad Lib.  
a Defiant Guitar

E.U.A.S. 1  
dim. ....

E.U.A.S. 2  
dim. ....

B.Ur.S.  
dim. ....

E.U.B.S.  
dim. ....

E.U.Cnt.  
dim. ....

B.UrFlhn. 1  
dim. ....

B.UrFlhn. 2  
dim. ....

B.UrFlhn. 3  
dim. ....

B.UrPt. 1

B.UrPt. 2

B.UrPt. 3

F.Hn. 1  
dim. ....

F.Hn. 2-3  
dim. ....

C.Tbn. 1  
dim. ....

C.Tbn. 2  
dim. ....

C.Tbn. 3  
dim. ....

C.Bari. 1-2  
dim. ....

C.Bs.  
dim. ....

Timp.  
dim. ....

Gr.  
Solo ad Lib.  
dim. ....

El. Bs.  
dim. ....

Drums  
dim. ....

67

Voice

Choir

Bb S. Sax.

E.U.A.S. 1

E.U.A.S. 2

B.Ur.S.  
dim. ....

E.U.B.S.  
dim. ....

E.U.Cnt.  
dim. ....

B.UrFlhn. 1  
dim. ....

B.UrFlhn. 2  
dim. ....

B.UrFlhn. 3  
dim. ....

B.UrPt. 1

B.UrPt. 2

B.UrPt. 3

F.Hn. 1

F.Hn. 2-3

C.Tbn. 1

C.Tbn. 2

C.Tbn. 3

C.Bari. 1-2

C.Bs.  
dim. ....

Timp.  
dim. ....

Gr.  
Solo ad Lib.  
dim. ....

El. Bs.  
dim. ....

Drums  
dim. ....

73

Voice

Choir

Bb S. Sax.

E♭ U.A.S. 1

E♭ U.A.S. 2

B♭ U.S.

E♭ B.S.

E♭ Cnt.

B♭ Flhn. 1

B♭ Flhn. 2

B♭ Flhn. 3

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

B♭ Trpt. 3

F Hn 1

F Hn 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1-2

C Bs.

Timp.

Gr.

EL Bs.

Drums

This musical score page, numbered 73, contains 21 staves for various instruments and voices. The instruments listed are Voice, Choir, Bb Saxophone, three E♭ U.A.S. (Upper A Saxophones), B♭ U.S. (Upper Saxophone), E♭ B.S. (Baritone Saxophone), E♭ Cnt. (Contrabassoon), three B♭ Flhn. (Flute Horns), three B♭ Trpt. (Trumpets), two F Hn. (Flutes), three C Tbn. (Tenors), two C Bari. (Baritone Saxophones), C Bs. (Bass Saxophone), Timp. (Timpani), Gr. (Guitar), EL Bs. (Electric Bass), and Drums. The score includes complex rhythmic patterns, dynamic markings (e.g., *f*, *mf*, *ff*), and articulation symbols. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The page concludes with the title '- ANOTHER BRICK IN THE WALL (PART 2) -' and the page number '- 14 -'.