

# RAIN MAN

## Hans Zimmer, arr. Rob Balffoort

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:23**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 28 "TALES OF A CASTLE"**

LMCD-1 2388

### Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)

E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

#### Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Eb Cornet	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2-3	4
F Horn 1	1
F Horn 2-3	2
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2-3	2
C Trombone 1	1
C Trombone 2-3	2
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2-3 bass clef	2
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2-3 treble clef	2
Bb Baritone 1 treble clef	2
Bb Baritone 2 treble clef	1
Bb Baritone 1 bass clef	1
Bb Baritone 2 bass clef	1

Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Drumset	1
Percussion	2
Congas	1
Timpani	1
Mallets 1	1
Mallets 2 ad lib.	1
Synthesizer ad lib.	1

#### RAIN MAN

Nederlands:

Hans Zimmer heeft inmiddels al meer dan honderd films voorzien van prachtige muziek. Zijn loopbaan begon hij echter met het schrijven van de muziek voor de film "Rain Man", welke al meteen goed was voor een Oscarnominatie. Rob Balffoort arrangeerde het hoofdthema van dit Hollywood-succes tot een fraaie bewerking voor harmonie of fanfare. Na een melodieuze begin met knappe akkoordwendingen, gaat het stuk over in een meer voortstuwend, gesyncopeerd thema, wat uiteindelijk leidt tot een mooie climax. Boeiend van de eerste tot de laatste noot!

English:

Hans Zimmer has already composed beautiful musical scores for over a hundred of movies. His career started when he composed the music for the motion picture "Rain Man", which immediately saw him nominated for an Academy Award. Rob Balffoort arranged the main theme of this Hollywood blockbuster for wind band or fanfare band. After a melodious beginning with well thought-out chord changes, the piece continues with a somewhat more flowing, syncopated theme, leading to a beautiful climax. This arrangement will captivate everyone from the first until the last note!

Deutsch:

Hans Zimmer hat schon prächtige Musik für über hundert Filme komponiert. Er begann seine Karriere mit der Musik für den Film "Rain Man", die gleich eine Oscarnominierung erhielt. Rob Balffoort arrangierte das Hauptthema dieses großen Hollywood Erfolges und schrieb eine schöne Bearbeitung für Blasorchester. Nach dem melodischen Anfang mit hübschen Akkordwendingen, gibt es ein dynamisches synkopiertes Thema das zu einer schönen Klima führt. Dieses Stück ist fesselnd von der ersten bis zur letzten Note.

Français:

Hans Zimmer a écrit de la très belle musique pour une centaine de films. Il a débuté avec la musique du film « Rain Man » qui lui valut d'emblée une nomination pour les Oscars. Rob Balffoort a arrangé le thème principal de ce grand succès d'Hollywood pour orchestre d'harmonie ou orchestre de fanfare. L'introduction mélodieuse avec des changements d'accords élaborés est suivie d'un thème syncopé animé qui mène vers un très beau point culminant. Cette composition est captivante du début à la fin!

# RAIN MAN

Full Score  
(Fanfare)

Hans Zimmer  
Arr. Rob Balford

- 2 -

Andante  $\text{♩} = 60$

B♭ Soprano Saxophone  
E♭ Alto Saxophone 1  
E♭ Alto Saxophone 2  
B♭ Tenor Saxophone  
E♭ Baritone Saxophone  
E♭ Cornet  
B♭ Flugelhorn 1  
B♭ Flugelhorn 2  
B♭ Flugelhorn 3  
B♭ Trumpet 1  
B♭ Trumpet 2  
B♭ Trumpet 3  
F Horn 1  
F Horn 2-3  
C Trombone 1  
C Trombone 2  
C Trombone 3  
C Baritone 1  
C Baritone 2  
C Bass  
Timpani  
Mallets 1  
Mallets 2 ad Lib.  
Synthesizer (strings) ad Lib.  
Drumset  
Congas  
Percussion

B♭ S. Sax.  
E♭ A. Sax. 1  
E♭ A. Sax. 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
E♭ Cnt.  
B♭ Flhn. 1  
B♭ Flhn. 2  
B♭ Flhn. 3  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
C Tbn. 1  
C Tbn. 2  
C Tbn. 3  
C Bari. 1  
C Bari. 2  
C Bs.  
Timp.  
Mallets 1  
Mallets 2  
Synth.  
Drums  
Conga  
Perc.

B♭ S. Sax. *mf*

E♭ A. Sax. 1 *mf*

E♭ A. Sax. 2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

E♭ Cnt.

B♭ Flhn. 1

B♭ Flhn. 2

B♭ Flhn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

C Tbn. 1 *mf*

C Tbn. 2 *mf*

C Tbn. 3 *mf*

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs. *mf* *Sempre*

Timp. *mf*

Mallets 1 *mf*

Mallets 2 *mf* *Marimba*

Synth. *mf*

Drums *Toms*

Conga

Perc.

24 25 26 27 28

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. *mf*

B♭ Flhn. 1 *mf*

B♭ Flhn. 2 *mf*

B♭ Flhn. 3 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1 *mf*

C Bari. 2 *mf*

C Bs.

Timp.

Mallets 1 *Xélofon*

Mallets 2

Synth.

Drums

Conga

Perc.

29 30 31 32 33

B♭ S. Sax.  
 E♭ A. Sax. 1  
 E♭ A. Sax. 2  
 B♭ T. Sax.  
 E♭ B. Sax.  
 E♭ Cnt.  
 B♭ Flhn. 1  
 B♭ Flhn. 2  
 B♭ Flhn. 3  
 B♭ Tpt. 1  
 B♭ Tpt. 2  
 B♭ Tpt. 3  
 F Hn. 1  
 F Hn. 2-3  
 C Tbn. 1  
 C Tbn. 2  
 C Tbn. 3  
 C Bari. 1  
 C Bari. 2  
 C Bs.  
 Timp.  
 Mallets 1  
 Mallets 2  
 Synth.  
 Drums  
 Conga  
 Perc.

B♭ S. Sax.  
 E♭ A. Sax. 1  
 E♭ A. Sax. 2  
 B♭ T. Sax.  
 E♭ B. Sax.  
 E♭ Cnt.  
 B♭ Flhn. 1  
 B♭ Flhn. 2  
 B♭ Flhn. 3  
 B♭ Tpt. 1  
 B♭ Tpt. 2  
 B♭ Tpt. 3  
 F Hn. 1  
 F Hn. 2-3  
 C Tbn. 1  
 C Tbn. 2  
 C Tbn. 3  
 C Bari. 1  
 C Bari. 2  
 C Bs.  
 Timp.  
 Mallets 1  
 Mallets 2  
 Synth.  
 Drums  
 Conga  
 Perc.

This page contains a musical score for 25 different parts. The parts are arranged vertically from top to bottom: B♭ S. Sax., E♭ A. Sax. 1, E♭ A. Sax. 2, B♭ T. Sax., E♭ B. Sax., E♭ Cnt., B♭ Flhn. 1, B♭ Flhn. 2, B♭ Flhn. 3, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, F Hn. 1, F Hn. 2-3, C Tbn. 1, C Tbn. 2, C Tbn. 3, C Bari. 1, C Bari. 2, C Bs., Timp., Mallets 1, Mallets 2, Synth., Drums, Conga, and Perc. Each part is written on a staff with a treble or bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The score is divided into four measures, with measure numbers 63, 64, 65, and 66 indicated at the bottom. Dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *ff*, and *mf* are placed throughout the score. The percussion parts (Drums, Conga, Perc.) include specific rhythmic patterns and accents.