

ONE LOVE

Bob Marley, arr. Rob Balfoort

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3-4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:02**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 28 "TWO MARIMBA REFLECTIONS"

LMCD-12402

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
Eb Cornet	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
F Horn 1	1
F Horn 2-3	2
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2-3	2
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone 1 treble clef	1
Bb Baritone 2 treble clef	1
Bb Baritone 1 bass clef	1
Bb Baritone 2 bass clef	1

Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Vocal	1
Choir	2
Drumset	1
Percussion 1	2
Percussion 2	2

ONE LOVE

English:

Bob Marley was born on February 6, 1945 in Jamaica and is well-known as a music writer and guitar player of reggae music. His big breakthrough was with the band *Bob Marley & The Wailers* (1963-1981). His compilation album, released 3 years after his death (1981) sold more than 25 million copies. Some of his most recognizable songs are: "Stir It Up," "No Woman, No Cry", "I Shot The Sheriff," "Could You Be Loved," and "One Love." This arrangement has been written with optional solo vocal and choir parts. The guitar and bass parts are also optional and are not a necessity to perform this piece.

Nederlands:

Bob Marley werd op 6 februari 1945 in Jamaica geboren en is bekend als muzikschrijver en gitarist van de reggaemuziek. De grote doorbraak kwam met zijn band *Bob Marley & The Wailers* (1963-1981). Van zijn compilatiealbum, wat 3 jaar na zijn dood (in 1981) werd uitgebracht, werden meer dan 25 miljoen exemplaren verkocht. Zijn bekendste nummers zijn o.a. "Stir It Up", "No Woman, No Cry", "I Shot the Sheriff", "Could You Be Loved" en dit nummer "One Love". Dit arrangement is geschreven met optionele zang en optioneel koor. Ook de gitaar en basgitaarpartij zijn optioneel en niet per sé noodzakelijk om het stuk uit te voeren.

Deutsch:

Bob Marley wurde am 6. Februar 1945 in Jamaica geboren. Er ist einer der bekanntesten Komponisten und Gitarristen seines Genres. Der große Durchbruch gelang ihm mit der Gruppe „*Bob Marley & The Wailers*“ (1963-1981). Über 25 Millionen Exemplare seines Kompilationsalbums, 1981 drei Jahre nach seiner Tod herausgebracht, wurden verkauft. Zu seinen bekanntesten Hits zählen „*Stir It Up*“, „*No Woman, No Cry*“, „*I Shot the Sheriff*“, „*Could You Be Loved*“ und dieses Stück „*One Love*“. Nach belieben kann dieses Arrangement mit Solo- oder Gesang aufgeführt werden. Auch die Gitarre- und Basstimmen können ganz nach dem Wunsch des Dirigenten eingesetzt werden.

Français:

Bob Marley est né le 6 février 1945 à la Jamaïque. Compositeur et guitariste populaire de musique reggae, il a atteint une grande renommée grâce au groupe *Bob Marley & The Wailers* (1963-1981). Trois ans après sa mort, plus de 25 millions de son album compilation sorti en 1981, ont été vendus. Parmi ses tubes les plus connus citons : "*Stir It Up*", "*No Woman, No Cry*", "*I Shot the Sheriff*", "*Could You Be Loved*" et ce morceau "*One Love*". Cet arrangement est écrit avec chant solo ou chant choral en option. Les parties de guitare et guitare basse sont incluses mais pas absolument nécessaires pour interpréter ce morceau.

ROB BALFOORT

Nederlands:

Rob Balfort werd geboren op 16 mei 1961 te Voorschoten (Nederland) en begint op zijn 6e jaar al met pianolessen. Al op 9 jarige leeftijd begint hij met trompetlessen bij oud KMK trompettist Henk Bosveld en gaat hij musiceren bij harmonie Laurentius te Voorschoten. Op 21 jarige leeftijd staat hij als dirigent voor dit zelfde orkest wat hij uiteindelijk ruim 18 jaar zal dirigeren. Ondertussen behaalt Rob zijn diploma Uitvoerend Musicus op het Brabants Conservatorium in Tilburg en behaalt hij zijn praktijk diploma HaFa directie bij de alom bekende Jaap Kooops. Rob's werkzaamheden blijven zich concentreren op de muziek: hij is werkzaam als docent koperen blaasinstrumenten en start samen met zijn vrouw in 1985 hun bedrijf Eagle Music. Hij specialiseert zich in het op maat schrijven van composities, arrangementen en begeleidingen voor allerlei orkestvormen. Hij schrijft muziek voor o.a. de Theater show Mini & Maxi, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, het WMC te Kerkrade, en vele anderen. Ook worden begeleidingen voor solisten gemaakt die zijn o.a. uitgevoerd door de Douane Harmonie Nederland, de JWF Kapel en de Mariniers Kapel van de Koninklijke Marine. Verder blijkt zijn multi functionaliteit uit het schrijven van muziek voor diverse pretparken, de Wereld Ruiterspelen en enkele toonaangevende taptoe's. In 1987 wordt Rob dirigent van toporkest DVS Katwijk en een jaar later van Adest Musica Sassenheim. Daarnaast dirigeert hij nog enkele andere orkesten. In de tussentijd brengt hij zijn composities voor drum- en showbands onder bij een Nederlandse slagwerk uitgever, waarna in 1999 een samenwerking voor de Harmonie-Fanfare werken wordt aangegaan met Tierolff Muziekcentrale. Rob is verder een veelgevraagd jurylid voor allerlei concoursen en is enige tijd bestuurslid van de Bond van Orkestdirigenten in Nederland geweest. Ook is hij als adviseur verbonden aan het overkoepelend orgaan van de blaasmuziek in Nederland (Unisono) en is hij werkzaam als klankregisseur, waarbij ook enkele producties van Tierolff Muziekcentrale op zijn CV staan.



English:

Rob Balfort was born on May 16 1961 in Voorschoten (The Netherlands) and starts piano lessons at age six. Three years later he starts taking trumpet lessons at Henk Bosveld (former trumpet player of the Royal Marine Band) and joins wind band Laurentius in Voorschoten. At age 21 he conducts this same orchestra – something he will do for the next 18 years. In the meanwhile he graduates from the Brabant Conservatory in Tilburg as “Performing Musician” and he is awarded the Wind Band Conducting-diploma, having studied with the famous Jaap Kooops. Rob's activities keep on concentrating on music: he works as a brass instruments teacher and founds his company Eagle Music together with his wife in 1985. He specialises in writing compositions, arrangements and accompaniments on demand for all different kinds of orchestras and events. The theatre show of the internationally acclaimed duo Mini & Maxi, the Royal Ballet of the Flanders (Belgium), the World Music Contest in Kerkrade (Netherlands) are only a few examples. Also he writes accompaniments for soloists who play at the Douane Harmonie of The Netherlands, The Johan Willem Friso Band and the Royal Marine Band from The Netherlands. His multi-talented skills are also expressed in writing music for various theme parks, World Horse Games and some famous tattoos. In 1987 Rob becomes conductor of the high-ranking band DVS Katwijk and the year after also of Adest Musica in Sassenheim. In addition, he conducts several other bands. In the meanwhile he has his compositions for drum and show corps published at a Dutch percussion publisher after which he starts collaborating with Tierolff Muziekcentrale in 1999 for the publication of his wind band pieces. Also, he's an in-demand jury member for various contests and has been member of the board of the Band Conductors of the Netherlands Association. Also he is an advisor of the national band institute (Unisono). Balfort also works as a sound director for CD recordings, amongst others there are some productions of Tierolff Muziekcentrale.

Deutsch:

Rob Balfort wurde am 16. Mai 1961 in Voorschoten (in den Niederlanden) geboren und mit sechs Jahren bekam er schon Klavierunterricht. Mit neun Jahren erhielt er bei Henk Bosveld, dem ehemaligen Trompeter der Königlichen Militärkapelle, seinen ersten Trompetenunterricht. So wurde er Mitglied des Harmonieorchesters Laurentius in Voorschoten. Im Alter von 21 Jahren wurde er Dirigent dieses Blasorchesters und diese Funktion hatte er 18 Jahre inne. Inzwischen erhielt Rob Balfort am Brabanter Konservatorium zu Tilburg sein Diplom als Orchestermusiker und bei Jaap Koops bekam er das Blasorchesterdirektion Diplom. Seitdem arbeitete Rob nur für die Musik; er unterrichtet Blechinstrumente und 1985 eröffnete er mit seiner Frau ihren eigenen Betrieb „Eagle Music“. Er spezialisiert sich auf Kompositionen und Arrangements die er nach Maß für verschiedene Orchester schreibt. Balfort komponierte unter anderem für die bekannte Theatershow „Mini & Maxi“, für das Königliche Ballet von Flandern, für den Weltmusikwettbewerb WMC Kerkrade und noch viele andere. Er schreibt auch Begleitmusik für Solisten und diese ist schon von verschiedenen hervorragenden Blasorchestern (Douane Harmonieorchester der Niederlande, Johan Willem Friso Kapel und Marinekapelle der Königlichen niederländischen Marine) aufgeführt worden. Seine Multifunktionalität erweist sich auch im komponieren von Musik für verschiedene Vergnügungsparks, für Internationale Reitersportwettbewerbe und für renommierte Zapfenstriche. 1987 wurde Rob Balfort Dirigent des Spitzenorchesters DVS zu Katwijk und ein Jahr später vom Blasorchester ‚Adest Musica‘ Sassenheim. Außerdem dirigiert er auch noch einige andere Orchester. Inzwischen komponierte er Musik für Trommelkorps und Showbands und ab 1999 verlegt Tierolff Muziekcentrale seine Kompositionen für Blasorchester. Rob wird oft eingeladen als Juror für verschiedene Wettbewerbe und er war auch Vorstandsmitglied des Vereins der Orchesterdirigenten in den Niederlanden BVO. Er ist Berater für UNISONO (den Dachverband der niederländische Blasmusik) und ist oft Tonmeister für CD Einspielungen, unter anderen für Tierolff Muziekcentrale.

Français:

Rob Balfort est né le 16 mai 1961 à Voorschoten (Pays-Bas) et apprend le Piano dès l'âge de six ans. Trois ans plus tard, il prend des cours de Trompette avec Henk Bosveld, ancien trompettiste de la Musique Militaire Royale "K.M.K.", il obtient rapidement sa place au sein de l'harmonie "Laurentius" de Voorschoten, dont il devient le chef d'orchestre à l'âge de 21 ans, pendant dix-huit ans. Entre temps, Rob obtient son diplôme de musicien au Conservatoire de Brabant à Tilburg et son diplôme de direction d'orchestre à vents avec Jaap Koops. Il enseigne les cuivres et, en 1985, avec son épouse il crée sa propre firme Eagle Music. Il se spécialise dans l'écriture de compositions, d'arrangements et d'accompagnements sur mesure. Il écrit la musique de la pièce de théâtre "Mini & Maxi", pour le Ballet Royal de Flandre, le concours mondial WMC à Kerkrade, etc. Il écrit également des accompagnements pour solistes, interprétés par l'orchestre d'harmonie des Douanes néerlandaises, la musique militaire Johan Willem Friso et la Musique de la Marine Royale néerlandaise. La diversité de ses talents est également démontrée par ses compositions pour plusieurs parcs d'attractions, pour le Concours équestre mondial et plusieurs spectacles de musique militaire (taptoes). En 1987, Rob Balfort prend la direction de l'orchestre DVS de Katwijk et, un an plus tard, de l'orchestre Adest Musica de Sassenheim. Il édite bon nombre de pièces pour batteries fanfares et depuis 1999 il édite des œuvres pour orchestres à vents chez Tierolff Muziekcentrale. Il est souvent invité à faire parti du jury pour différents concours et fait parti du comité directeur de l'Association des Chefs d'orchestre BVO. Conseiller musical de UNISONO, la confédération musicale des orchestres à vents aux Pays-Bas, et responsable de prises de son, entre autres pour des enregistrements effectués par Tierolff.

ONE LOVE

Full Score
(Fanfare)

Bob Marley
Arr. Rob Balfourt

Relaxed Reggae Beat ♩ = 76

The score is for a fanfare of 'One Love' by Bob Marley, arranged by Rob Balfourt. It is a relaxed reggae beat at 76 beats per minute. The score is divided into four measures, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 indicated at the bottom. The instruments and parts included are:

- B♭ Soprano Saxophone
- E♭ Alto Saxophone 1
- E♭ Alto Saxophone 2
- B♭ Tenor Saxophone
- E♭ Baritone Saxophone
- E♭ Cornet
- B♭ Flugelhorn 1
- B♭ Flugelhorn 2
- B♭ Flugelhorn 3
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2
- B♭ Trumpet 3
- F Horn 1
- F Horn 2-3
- C Trombone 1
- C Trombone 2
- C Trombone 3
- C Baritone 1
- C Baritone 2
- C Bass
- Vocal (ad Lib)
- Choir (ad Lib)
- Drumset
- Percussion 1
- Percussion 2

The percussion parts include:

- Closed hihat
- Rimshot
- Shaker
- Bd.
- High timbales
- Beating
- Cowbell
- Low timbales

The score is written in 4/4 time, with a key signature of one flat (B♭). The tempo is 76 beats per minute. The score is divided into four measures, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 indicated at the bottom.

One Love

Words & Music by Bob Marley

© Copyright 1977 Fifty-Six Hope Road Music Limited/Odnil Music Limited. Blue Mountain Music Limited.

All Rights Reserved. International Copyright Secured. This Arrangement © Copyright 2012 Blue Mountain Music Limited. Used by Permission of Music Sales Limited.

Authorized edition for Harmonie - Fanfare by TIEROLFF MUZIEKCENTRALE, Roosendaal - Nederland. International Copyright Secured.

B $\flat$ S. Sax.

E $\flat$ A. Sax. 1

E $\flat$ A. Sax. 2

B $\flat$ T. Sax.

E $\flat$ B. Sax.

E $\flat$ Cnt.

B $\flat$ Fl.Hn. 1

B $\flat$ Fl.Hn. 2

B $\flat$ Fl.Hn. 3

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Vocal

Choir

Dr.st

Perc. 1

Perc. 2

5 6 7 8 9

mf One love, one heart. Let's get to-ge-th-er and feel all - right. Hear the chil-dren cry-ing. Hear the chil-dren

mf One love, one heart. Let's get to-ge-th-er and feel all - right. One love,

Div.

B $\flat$ S. Sax.

E $\flat$ A. Sax. 1

E $\flat$ A. Sax. 2

B $\flat$ T. Sax.

E $\flat$ B. Sax.

E $\flat$ Cnt.

B $\flat$ Fl.Hn. 1

B $\flat$ Fl.Hn. 2

B $\flat$ Fl.Hn. 3

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Vocal

Choir

Dr.st

Perc. 1

Perc. 2

Cry - ing. Say - in' "Give thanks and praise for the Lord, and I will feel all - right." Say - in', "Let's get to - geth - er and feel all - right." Whoa, whoa, whoa, whoa.

One heart Thanks and praise for the Lord, and I will feel all - right. Let's get to - geth - er and feel all - right.

B $\flat$ S. Sax.

E $\flat$ A. Sax. 1

E $\flat$ A. Sax. 2

B $\flat$ T. Sax.

E $\flat$ B. Sax.

E $\flat$ Cnt.

B $\flat$ Fl.Hn. 1

B $\flat$ Fl.Hn. 2

B $\flat$ Fl.Hn. 3

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Vocal

Choir

Dr.st

Perc. 1

Perc. 2

15 16 17 18 19

Let them all pass all - their dir-ty re-marks. There is one quies - tion I'd real - y love to ask... Is there a place... for the One love. One heart.

Score for measures 20-24. The score includes parts for B♭ S. Sax., E♭ A. Sax. 1, E♭ A. Sax. 2, B♭ T. Sax., E♭ B. Sax., E♭ Cnt., B♭ Fl.Hn. 1, B♭ Fl.Hn. 2, B♭ Fl.Hn. 3, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, F Hn. 1, F Hn. 2-3, C Tbn. 1, C Tbn. 2, C Tbn. 3, C Bari. 1, C Bari. 2, C Bs., Vocal, Choir, Dr.st, Perc. 1, and Perc. 2. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics: "hope-less sin-ner who has hurt all man kind just to save his own? Be-lieve me One love. What a-bout the one heart. One heart. What a-bout." The instrumental parts include various melodic and rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note patterns.

20 21 22 23 24

B $\flat$ S. Sax.

E $\flat$ A. Sax. 1

E $\flat$ A. Sax. 2

B $\flat$ T. Sax.

E $\flat$ B. Sax.

E $\flat$ Cnt.

B $\flat$ Fl.Hn. 1

B $\flat$ Fl.Hn. 2

B $\flat$ Fl.Hn. 3

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Vocal

Choir

Dr.st

Perc. 1

Perc. 2

25

26

27

28

29

Let's get to-gether and feel all - right. As it was in the begin - ning. So shall it be in the end. All - right "Give thanks and praise for the Lord, and I will

Let's get to-gether and feel all - right. One love, One heart Thanks and praise for the Lord, and I will

Div.