

GALOP FINAL *from Coppélia*

Léo Delibes, arr. Evan Feldman

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3-4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:15**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone 1	1
Bb Soprano Saxophone 2	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone (FA)	1
Eb Cornet	1
Bb Flugelhorn Solo	3
Bb Flugelhorn 1	4
Bb Flugelhorn 2	4
Bb Flugelhorn 3	4
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Eb Horn 4	1
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1

Bb Baritone treble clef (FA)	2
Bb Euphonium treble clef	2
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
String Bass	1
Harp	1
Percussion	3
Timpani	1
Mallets	2

GALOP FINAL

English:

In the middle of the 19th century, European ballet was associated largely with stories of tragedy and gloom. In contrast, the ballet *Coppélia*, premiered in 1870 with music by Léo Delibes and choreography by Arthur Saint-Léon, tells the happily-ever-after story of the toymaker Dr. Coppélius, his life-sized doll, and two young lovers. *Coppélia* is a colorful comic ballet laden with folk melodies and dances, including early appearances in a ballet of the Hungarian czardas and mazurka. Legendary choreographer George Balanchine saw Delibes as the first great ballet composer, with Tchaikovsky and Stravinsky as his successors. Tchaikovsky was reportedly influenced by *Coppélia* in composing *Sleeping Beauty*, among others. This present arrangement is of the galop from the Act III finale, after the marriage celebration of the happy hero and heroine.

Nederlands:

In het midden van de 19e eeuw werd het Europees Ballet het meest geassocieerd met tragedie en somberheid. In tegenstelling tot het *Coppélia* ballet, wat in 1870 in première ging met de muziek van Léo Delibes en choreografie van Arthur Saint-Léon, welke het 'eind-goed algoed' verhaal van speelgoedmaker Dr. Coppélius vertelt, met zijn levensgrote pop en twee jonge geliefden. *Coppélia* is een kleurrijk en komisch ballet met volksliederen en dansen en met vroege optredens in het ballet van de Hongaarse csardas en mazurka. De legendarische choreograaf George Balanchine zag Delibes als de eerste grote ballet componist, met Tchaikovsky en Stravinsky als zijn opvolgers. Tchaikovsky werd naar verluidt beïnvloed door *Coppélia* met het schrijven van onder andere *Doornroosje*. Het arrangement wat u nu gaat horen is de "galop final" uit het 3^e bedrijf, na het huwelijksfeest van de gelukkige held en de heldin.

Deutsch:

Mitte des 19. Jahrhunderts war das europäische Ballet meist mit tragischen oder trübsinnigen Geschichten assoziiert. Gegenätzlich erzählte das 1870 uraufgeführte Ballet *Coppélia* mit Musik von Léo Delibes und einer Choreographie von Arthur Saint-Léon die glückliche Geschichte des Spielzeugmachers Dr. Coppélius, seiner lebensgroßen Puppe und zwei jungen Geliebten. *Coppélia* ist ein farbiges komisches Ballet, das Volkslieder und Volkstänze enthält; unter ihnen gibt es die ersten Erscheinungen in einem Ballet der ungarischen Csárdás und der Mazurka. Der legendäre Choreograph George Balanchine betrachtete Delibes als den ersten wichtigen Balletkomponisten, mit Tchaikowsky und Strawinsky als seine Nachfolger. Tchaikowsky ware – so sagt man – stark von *Coppélia* beeinflusst, als er beispielsweise Dornröschen komponierte. Das vorliegende Arrangement ist der Galopp des dritten Aktes, nach der Hochzeit der Helden.

Français:

Au milieu du 19^{ème} siècle, le ballet européen était fort lié à des histoires tragiques et mélancoliques. A contrario, le ballet *Coppélia*, créé en 1870 sur une musique de Léo Delibes et une chorégraphie d'Arthur Saint-Léon, raconte l'histoire joyeuse du fabricant de jouets le Docteur Coppélius, sa poupée de taille réelle et ses deux jeunes prétendants. *Coppélia* est un ballet comique haut en couleur plein de mélodies et de danses populaires, dont l'une des premières czardas et mazurkas hongroises introduites dans un ballet classique. Aux yeux du légendaire chorégraphe George Balanchine, Delibes était le premier grand compositeur de musique de ballet, suivi plus tard par Tchaïkovski et Stravinski. Tchaïkovski aurait été influencé par *Coppélia* lorsqu'il composa « La Belle au Bois dormant ». Voici l'arrangement du galop extrait du final du troisième acte, qui suit la célébration du mariage heureux du héros et de l'héroïne.

EVAN FELDMAN

Nederlands:

Evan Feldman is dirigent van het harmonieorkest van en assistent professor aan de Universiteit van North Carolina-Chapel Hill. Van 2005-2008 was hij bandleider aan de William and Mary Hogeschool in Williamsburg (Virginia) en muzikaal hoofd van het Jeugdorkest van Williamsburg. Daarvoor was hij onder andere bandleider bij het Central College in Pella (Iowa) en dirigent/oprichter van het Central Iowa Wind Ensemble, een groep volwassenen in Des Moines. Zijn onderzoekswerk naar de muziek van Serge Prokofieff, George Enescu en Antonín Dvorák is gepresenteerd tijdens de congressen van CBDNA, WASBE en IGEB. Dr. Feldman heeft zijn doctorale graad 'Musical Arts' behaald aan de 'Eastman School of Music' waar hij directie studeerde bij Donald Hunsberger en Mendi Rodan. Van 1999-2002 was hij assistent-dirigent bij het 'Eastman Wind Ensemble and Wind Orchestra'. Daarvoor gaf hij bands les op middelbare scholen in Long Island (New York). Naast dit alles is hij momenteel nog steeds een veelgevraagd gastdirigent en geeft hij clinics.

English:

Evan Feldman is Wind Ensemble Conductor and Assistant Professor of Music at the University of North Carolina-Chapel Hill. From 2005-2008 he was Director of Bands at the College of William and Mary in Williamsburg, Virginia and Music Director of the Williamsburg Youth Orchestra. Other previous positions include Director of Bands at Central College, in Pella, Iowa, and conductor/founder of the Central Iowa Wind Ensemble, an adult group based in Des Moines. His research on the wind music of Serge Prokofieff, George Enescu and Antonín Dvorák have been presented at the conferences of CBDNA, WASBE, and IGEB. Dr. Feldman earned the Doctorate of Musical Arts from the Eastman School of Music, studying conducting with Donald Hunsberger and Mendi Rodan. From 1999-2002 he served as Assistant Conductor of the Eastman Wind Ensemble and Wind Orchestra. Previously, he taught high school band in Long Island, New York. He remains an active guest conductor and clinician.

Deutsch:

Evan Feldman ist Dirigent des sinfonischen Blasorchesters der Universität von North-Carolina zu Chapel Hill, wo er auch unterrichtet. Von 2005 bis 2008 dirigierte er das Blasorchester der William und Mary Hochschule in Williamsburg (Virginia) und war Musikdirektor des Jugendorchesters dieser Stadt. Vorher dirigierte er am Central College (Iowa) und war Dirigent/Gründer des 'Central Iowa Wind Ensemble' in Des Moines. Seine Forschungen über die Musik von Serge Prokofieff, George Enescu und Antonín Dvorák hat er während der Kongresse der CBDNA, der WASBE und der IGEB vorgestellt. Dr. Feldman promovierte als Doktor 'Musical Arts' an der berühmten Musikhochschule 'Eastman School of Music'. Dort studierte er Blasorchesterdirektion bei Donald Hunsberger und Mendi Rodan. Von 1999 bis 2002 war er zweiter Dirigent des 'Eastman Wind Ensemble' und des 'Eastman Wind Orchestra'. Vorher leitete er Blasorchester in höheren Klassen in Long Island (New York). Überdies ist er ein vielgefragter Gastdirigent und Gastdozent.

Français:

Evan Feldman est assistant à l'Université de Caroline du Nord, à Chapel Hill, il y dirige l'orchestre d'Harmonie. De 2005 à 2008 il a dirigé les orchestres d'Harmonie de l'école William and Mary à Williamsburg (Virginie), ainsi que l'Orchestre de Jeunes de la même ville, le Central College à Pella (Iowa) et le Central Iowa Wind Ensemble à Des Moines. Il a présenté ses recherches concernant la musique de Serge Prokofieff, George Enescu et Antonín Dvorák lors de conférences de la CBDNA, de la WASBE et d'IGEB. Evan Feldman a obtenu son doctorat en musique à la célèbre Eastman School of Music où il étudia la direction d'Orchestre avec Donald Hunsberger et Mendi Rodan. De 1999 à 2002 il a été chef d'orchestre assistant de l'Eastman Wind Ensemble et Eastman Wind Orchestre. Il a également enseigné dans le secondaire à Long Island (New York). Actuellement il est souvent invité à diriger et à donner des cours spécialisés.



GALOP FINAL

from Coppélia

Léo Delibes
arr. Evan Feldman

Moderato (♩ = ±100) 7 Allegro vivo (♩ = ±120)

The score is for a fanfare band and includes the following parts:

- Bb Soprano Saxophone 1
- Bb Soprano Saxophone 2
- Eb Alto Saxophone 1
- Eb Alto Saxophone 2
- Bb Tenor Saxophone
- Eb Baritone Saxophone
- Eb Cornet
- Bb Flugelhorn Solo
- Bb Flugelhorn 1
- Bb Flugelhorn 2
- Bb Flugelhorn 3
- F Horn 1
- F Horn 2
- F Horn 3
- F Horn 4
- Bb Trumpet 1
- Bb Trumpet 2
- Bb Trumpet 3
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Bb Baritone
- Bb Euphonium
- Eb Bass
- Bb Bass
- String Bass
- Harp
- Timpani
- Mallets
Glockenspiel/Xylophone
- Triangle
Cymbals
Bass Drum

The score is divided into two sections: Moderato (♩ = ±100) and Allegro vivo (♩ = ±120). The Moderato section spans measures 1-6, and the Allegro vivo section starts at measure 7. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *p*. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 2/4.

Musical score for 'GALOP FINAL' featuring various instruments including saxophones, flutes, horns, trumpets, trombones, and percussion. The score is arranged in a system with 22 measures. The instruments listed on the left are: S. Sax. 1, S. Sax. 2, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. Solo, Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, F Hn. 4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Bari., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., St. Bs., Hp., Timp., Mall., Tri., Cym., Bs. Dr.

Measure numbers: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22

Dynamic markings: *mf*, *p*

First ending bracket: 1^o

This page of a musical score, titled "GALOP FINAL", contains 18 staves for various instruments. The instruments listed are: S. Sax. 1, S. Sax. 2, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. Solo, Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, F Hn. 4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Bari., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., St. Bs., Hp., Timp., Mall., and Tri. Cym. Bs. Dr.

The score is in 4/4 time and begins at measure 24. The key signature has one flat (B-flat major or E-flat minor). The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). A section of Glockenspiel (Glockenspiel) is introduced at measure 28, marked with *p*. The page concludes at measure 33.

Measure numbers 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, and 33 are indicated at the bottom of the page. The dynamic *f* is placed below measures 23 and 32.

40

S. Sax. 1

S. Sax. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. Solo

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Bari.

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Sr. Bs.

Hp.

Timp.

Mall.

Tri.
Cym.
Bs. Dr.

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

S. Sax. 1

S. Sax. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. Solo

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Bari.

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

St. Bs.

Hp.

Timp.

Mall.

Tri.
Cym.
Bs. Dr.

54 *ossia*

94

S. Sax. 1
S. Sax. 2
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. Solo
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
F Hn. 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bari.
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
Sr. Bs.
Hp.
Timp.
Mall.
Tri. Cym. Bs. Dr.

89 90 91 92 93 94 95 96 97 98

105

S. Sax. 1

S. Sax. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. Solo

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Bari.

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

St. Bs.

Hp.

Timp.

Mall.

Tri. Cym. Bs. Dr.

99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109

136

S. Sax. 1

S. Sax. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. Solo

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Bari.

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

St. Bs.

Hp.

Timp.

Mall.

Tri.
Cym.
Bs. Dr.

132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143

S. Sax. 1
S. Sax. 2
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. Solo
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
F Hn. 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bari.
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
St. Bs.
Hp.
Timp.
Mall.
Tri. Cym. Bs. Dr.

144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155

160

S. Sax. 1
S. Sax. 2
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. Solo
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
F Hn. 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bari.
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
St. Bs.
Hp.
Timp.
Mall.
Tri. Cym. Bs. Dr.