

YOU ARE SO BEAUTIFUL

Billy Preston/Bruce Fisher, arr. Thomas Asanger

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:15**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone (Fa)	1
Eb Cornet	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
Bb Trumpet 1	3
Bb Trumpet 2	3
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1

Bb Euphonium treble clef	2
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Drumset	1
Percussion	1
Timpani	1
Glockenspiel	1
Electric Bass	1
Vocals	1

YOU ARE SO BEAUTIFUL

English:

You Are So Beautiful is a song written by Billy Preston (1946-2006) and Bruce Fisher (b. 1954). It was first recorded by Preston and later made popular by Joe Cocker (1944- 2014). The original Preston version was released in 1974, but only after Cocker's producer Jim Price created a slowed-down version did it take off on the charts, reaching No. 5 on the Billboard Hot 100 singles chart and helping propel Cocker's album *I Can Stand A Little Rain* into a success. Another well-known Cocker tune is *Lift Us Up Where We Belong*, a duet with Jennifer Warnes, from 1982.

Nederlands:

You Are So Beautiful is een lied, geschreven door Billy Preston (1946-2006) en Bruce Fischer (geboren 1954). Het lied werd voor het eerst opgenomen door Preston, maar pas in een later stadium populair nadat het door Joe Cocker (1944-2014) werd uitgevoerd. De originele Preston versie stamt uit 1974, maar pas nadat Cocker's producer Jim Price er een ballad achtig arrangement van maakte brak het nummer echt door. De song bereikte de vijfde plaats in de *Billboard Top 100* en maakte Cocker's album *I Can Stand A Little Rain* succesvol. Het duet *Lift Us Up Where We Belong*, opgenomen met Jennifer Warnes in 1982, is naast *You Are So Beautiful* Cocker's andere grote succes.

Deutsch:

Das Lied "*You are so Beautiful*" wurde von Billy Preston (1946-2006) und Bruce Fischer (*1954) komponiert. Es wurde zuerst von Preston auf Schallplatte eingespielt, wirklich erfolgreich wurde allerdings erst durch die Bekanntmachung durch Joe Cocker (1944-2014). Die originale Preston-Fassung stammt aus dem Jahr 1974, zu großem Erfolg verhalf dem Song allerdings der Produzent von Joe Cocker, Jim Price. Der Song kletterte auf den fünften Platz in der amerikanischen Hitparade „Billboard Top 100“ und machte das Album von Cocker "I Can Stand A Little Rain" zu weltweiten Erfolg.

Francais:

You Are So Beautiful est une chanson écrite par Billy Preston (1946-2006) et Bruce Fischer (1954). Preston fut le premier à l'enregistrer, mais la chanson ne devint populaire que lorsque Joe Cocker (1944-2014) l'interpréta. La version originale de Preston date de 1974; ce n'est que lorsque Jim Price, le producteur de Cocker, en fit un arrangement en forme de ballade que la chanson connut un réel succès, en atteignant la cinquième place du *Billboard Top 100* et contribuant énormément au succès de l'album de Cocker *I Can Stand A Little Rain*. Un autre grand succès de Cocker est *Lift Us Up Where We Belong*, un duo enregistré en 1982 avec Jennifer Warnes.

THOMAS ASANGER

English:

Thomas Asanger (born Linz, 1988) is among the best-known composers of his young generation. In 2006, at age 17, he composed his first piece for band. Three years later, the composition *Grand Canyon* was published by Tierolff in the Netherlands. Since that time his compositions and arrangements are performed worldwide. Since 2010 he has also written for the German publisher Rundel., Like Fritz Neuböck and Thomas Doss, Asanger teaches band conducting for the Band Federation of Upper Austria. He is also professor at the University for Music and the Performing Arts (Universität für Musik und darstellende Kunst) in Vienna since 2013. As a choir leader he is active with the youth program at the Theater an der Wien (Vienna) and the Tonkünstlerorchester Niederösterreich. Thomas Asanger studied German at the University of Vienna, bassoon, music and choir pedagogy at the University of the Arts in Vienna, and band conducting at the private Anton Bruckneruniversity in Linz (Austria).



Nederlands:

Thomas Asanger (Linz, 1988) behoort tot de bekendere Oostenrijkse componisten van de jonge generatie. In 2006 componeerde hij op zeventienjarige leeftijd zijn eerste werk voor blaasorkest. Drie jaar later werd zijn compositie *Grand Canyon* door de Nederlandse uitgeverij Tierolff Muziekcentrale uitgegeven. Sindsdien worden zijn composities en arrangementen over de hele wereld uitgevoerd. Sinds 2010 werkt hij ook samen met de Duitse muziekuitgever Rundel. Thomas Asanger is net als Fritz Neuböck en Thomas Doss docent blaasorkestdirectie voor de Blaasmuziekfederatie van Opper Oostenrijk en is sinds 2013 wetenschappelijk medewerker aan het Instituut voor muzikwetenschap en interpretatie onderzoek aan de Kunstuniversiteit (Universität für Musik und darstellende Kunst) in Wenen. Als koorleider is hij actief bij het jeugdprogramma aan het Theater "An der Wien" en ook bij het "Tonkünstlerorchester Niederösterreich". Thomas Asanger studeerde Germanistiek aan de Universiteit van Wenen en fagot, muziek- en koorpedagogie aan de Kunstuniversiteit van Wenen en blaasorkestdirectie aan de Anton Bruckner Privatuniversität in Linz.

Deutsch:

Thomas Asanger (*1988 in Linz) zählt zu den vielversprechendsten österreichischen Komponisten der jungen Generation. 2006 komponierte er im Alter von 17 Jahren sein erstes Werk für Blasorchester. Drei Jahre später wurde seine Komposition *Grand Canyon* beim holländischen Tierolff Musikverlag unter Vertrag genommen. Seine Kompositionen und Arrangements werden seither weltweit aufgeführt. Seit 2010 besteht auch eine Zusammenarbeit mit dem deutschen Rundel Musikverlag. Thomas Asanger unterrichtet wie auch Fritz Neuböck und Thomas Doss das Fach Ensembleleitung Blasorchester im oberösterreichischen Landesmusikschulwerk und ist seit 2013 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Als Chorleiter arbeitete er im Jugendprogramm am Theater an der Wien sowie für das Tonkünstlerorchester Niederösterreich. Seine Ausbildung erhielt Thomas Asanger in den Fächern Germanistik an der Universität Wien und Fagott, Musikpädagogik (mit Hauptfach Chorleitung) und Gesangspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sowie Blasorchesterleitung an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

Français :

Thomas Asanger (Linz, 1988) est l'un des compositeurs autrichiens les plus connus de la jeune génération actuelle. En 2006 il compose sa première œuvre à l'âge de dix-sept ans. Trois ans plus tard sa composition Grand Canyon est éditée par la maison d'édition néerlandaise Tierolff Muziekcentrale. Dès lors ses compositions et arrangements sont joués dans le monde entier. Depuis 2010 il est également édité par les éditions allemandes Rundel. Thomas Asanger enseigne, tout comme Fritz Neuböck et Thomas Doss la direction d'orchestre à vent pour la Fédération des Orchestres à Vent de la Haute-Autriche et depuis 2013 il est collaborateur scientifique à l'Institut pour les sciences musicales et la recherche de l'interprétation à l'université des arts (Universität für Musik und darstellende Kunst) à Vienne. Il est également actif comme chef de chœur pour le programme des jeunes au Théâtre « An der Wien » et pour le Tonkünstlerorchester de la Basse-Autriche. Thomas Asanger a étudié l'allemand à l'Université de Vienne, le basson et la pédagogie musicale (spécialité musique chorale) à l'Université des Arts à Vienne, et la direction d'orchestre à vent à l'Université privée Anton Bruckner à Linz.

Full Score
(Fanfare Band)

YOU ARE SO BEAUTIFUL

Billy Preston & Bruce Fisher
arr. Thomas Asanger

Moderato $\text{♩} = 70$ 6

Instrument parts and dynamics:
Bb Soprano Saxophone: *mp espress.*
Eb Alto Saxophone 1: *mp*
Eb Alto Saxophone 2: *mp*
Bb Tenor Saxophone: *mp*
Eb Baritone Saxophone: *mp*
Eb Cornet: -
Bb Flugelhorn 1: *mp espress.*
Bb Flugelhorn 2: *mp*
Bb Flugelhorn 3: *mp*
F Horn 1: *mp*
F Horn 2: *mp*
F Horn 3: *mp*
Bb Trumpet 1: *mp* → *mf*
Bb Trumpet 2: *mp* → *mf*
Trombone 1: -
Trombone 2: -
Trombone 3: -
Bb Euphonium: -
Eb Bass: *mp*
Bb Bass: *mp*
Electric Bass: *mp*
Vocals: You are so beau-ti-ful
Timpani: *p*
Glockenspiel: *mp espress.*
Percussion: Windchimes *mp*
Drumset: Ride Cymbals *p*, *mp*

S. Sax. *mp* *f*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mp* *mf*

B. Sax. *mp* *mf*

Eb Cnt. *mp* *f*

Flghn. 1 *mf* *mp* *mf*

Flghn. 2 *mf* *mp* *mf*

Flghn. 3 *mf* *mp* *mf*

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1 *mp* *mf* *f*

Tpt. 2 *mp* *mf* *f*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Bb Euph. *mp* *mf*

Eb Bs.

Bb Bs.

El. Bs.

Vox. to me You are so beau-ti-ful to me Can't you

Timp.

Glock. *mp*

Perc.

Dr. Set.

7

8

9

10

11

12

13

S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
Ei. Bs.
Vox.
Timp.
Glock.
Perc.
Dr. Set.

see? _____ You're ev - ry - thing I hope for _____ You're ev - ry - thing I need _____ You are so

mp
mf
mf
mf

13

14

15

16

17

18