



I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN

Cole Porter, arr. Rob Balfort

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3-4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:19**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 21 "Forty Thousand Light Years"
LMCD-12219

Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone 1	1
Bb Tenor Saxophone 2	1
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
Bb Trumpet 4	2
Eb Cornet	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
C Trombone 4	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

Bb Baritone 1 treble clef	2
Bb Baritone 2 treble clef	1
Bb Baritone 1 bass clef	1
Bb Baritone 2 bass clef	1
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Drumset	1
Congas/Bongos	2
Beatring/Maracas/Claves	2

I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN

Nederlands:

I've Got You Under My Skin is in 1931 gecomponeerd door de Amerikaanse songwriter Cole Porter (1891-1964). Van de vele artiesten die deze song in hun repertoire hebben opgenomen, was Frank Sinatra zeker niet de minste. Hij nam het in 1946 op in zijn repertoire en heeft "I've Got You Under My Skin" wereldberoemd gemaakt. Rob Balfort heeft een swingend arrangement gemaakt, met enkele verrassende muzikale wendingen.

English:

I've Got You Under My Skin was composed by American songwriter Cole Porter (1891-1964) in 1931. Many artists put this song in their repertoire, of whom Frank Sinatra was not the least. He recorded it in 1946 and has made "I've Got You Under My Skin" world famous since then. Rob Balfort made a swinging arrangement, with a few musical surprises.

Deutsch:

"I've Got You Under My Skin" wurde 1931 vom amerikanischen Liedkomponisten Cole Porter (1891-1964) geschrieben. Viele Künstler hatten diesen Song schon in ihrem Repertoire, wie zum Beispiel Frank Sinatra, der es weltberühmt machte. Rob Balfort schrieb dieses swingende Arrangement mit einigen musikalischen Überraschungen.

Français:

'I've got You under my Skin' a été composé en 1931 par le compositeur américain de chansons Cole Porter (1891-1964). De nombreux artistes, dont Frank Sinatra, ont repris cette chanson à leur répertoire. Sinatra l'a chantée dès 1964 et l'a rendu mondialement connue. Rob Balfort a écrit un arrangement swing avec quelques tournures musicales surprenantes.

ROB BALFOORT

Nederlands:

Rob Balfort werd geboren op 16 mei 1961 te Voorschoten (Nederland) en begint op zijn 6e jaar al met pianolessen. Al op 9 jarige leeftijd begint hij met trompetlessen bij oud KMK trompettist Henk Bosveld en gaat hij musiceren bij harmonie Laurentius te Voorschoten. Op 21 jarige leeftijd staat hij als dirigent voor dit zelfde orkest wat hij uiteindelijk ruim 18 jaar zal dirigeren. Ondertussen behaalt Rob zijn diploma Uitvoerend Musicus op het Brabants Conservatorium in Tilburg en behaalt hij zijn praktijk diploma HaFa directie bij de alom bekende Jaap Koops. Rob's werkzaamheden blijven zich concentreren op de muziek: hij is werkzaam als docent koperen blaasinstrumenten en start samen met zijn vrouw in 1985 hun bedrijf Eagle Music. Hij specialiseert zich in het op maat schrijven van composities, arrangements en begeleidingen voor allerlei orkestvormen. Hij schrijft muziek voor o.a. de Theater show Mini & Maxi, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, het WMC te Kerkrade, en vele anderen. Ook worden begeleidingen voor solisten gemaakt die zijn o.a. uitgevoerd door de Douane Harmonie Nederland, de JWF Kapel en de Mariniers Kapel van de Koninklijke Marine. Verder blijkt zijn multi functionaliteit uit het schrijven van muziek voor diverse pretparken, de Wereld Ruiterspelen en enkele toonaangevende taptoe's. In 1987 wordt Rob dirigent van toporkest DVS Katwijk en een jaar later van Adest Musica Sassenheim. Daarnaast dirigeert hij nog enkele andere orkesten. In de tussentijd brengt hij zijn composities voor drum- en showbands onder bij een Nederlandse slagwerk uitgever, waarna in 1999 een samenwerking voor de Harmonie-Fanfare werken wordt aangegaan met Tierolff Muziekcentrale. Rob is verder een veelgevraagd jurylid voor allerlei concoursen en is enige tijd bestuurslid van de Bond van Orkestdirigenten in Nederland geweest. Ook is hij als adviseur verbonden aan het overkoepelend orgaan van de blaasmuziek in Nederland (Unisono) en is hij werkzaam als klankregisseur, waarbij ook enkele producties van Tierolff Muziekcentrale op zijn CV staan.



English:

Rob Balfort was born on May 16 1961 in Voorschoten (The Netherlands) and starts piano lessons at age six. Three years later he starts taking trumpet lessons at Henk Bosveld (former trumpet player of the Royal Marine Band) and joins wind band Laurentius in Voorschoten. At age 21 he conducts this same orchestra – something he will do for the next 18 years. In the meanwhile he graduates from the Brabant Conservatory in Tilburg as "Performing Musician" and he is awarded the Wind Band Conducting-diploma, having studied with the famous Jaap Knoop. Rob's activities keep on concentrating on music: we works as a brass instruments teacher and founds his company Eagle Music together with his wife in 1985. He specialises in writing compositions, arrangements and accompaniments on demand for all different kinds of orchestras and events. The theatre show of the internationally acclaimed duo Mini & Maxi, the Royal Ballet of the Flanders (Belgium), the World Music Contest in Kerkrade (Netherlands) are only a few examples. Also he writes accompaniments for soloists who play at the Douane Harmonie of The Netherlands, The Johan Willem Friso Band and the Royal Marine Band from The Netherlands. His multi-talented skills are also expressed in writing music for various theme parks, World Horse Games and some famous tattoos. In 1987 Rob becomes conductor of the high-ranking band DVS Katwijk and the year after also of Adest Musica in Sassenheim. In addition, he conducts several other bands. In the meanwhile he has his compositions for drum and show corps published at a Dutch percussion publisher after which he starts corporating with Tierolff Muziekcentrale in 1999 for the publication of his wind band pieces. Also, he's an in-demand jury member for various contests and has been member of the board of the Band Conductors of the Netherlands Association. Also he is an advisor of the national band institute (Unisono). Balfort also works as a sound director for CD recordings, amongst others there are some productions of Tierolff Muziekcentrale.

Deutsch:

Rob Balfort wurde am 16. Mai 1961 in Voorschoten (in den Niederlanden) geboren und mit sechs Jahren bekam er schon Klavierunterricht. Mit neun Jahren erhielt er bei Henk Bosveld, dem ehemaligen Trompeter der Königlichen Militärkapelle, seinen ersten Trompetenunterricht. So wurde er Mitglied des Harmonieorchesters Laurentius in Voorschoten. Im Alter von 21 Jahren wurde er Dirigent dieses Blasorchesters und diese Funktion hatte er 18 Jahre inne. Inzwischen erhielt Rob Balfort am Brabanter Konservatorium zu Tilburg sein Diplom als Orchestermusiker und bei Jaap Koops bekam er das Blasorchesterdirektion Diplom. Seitdem arbeitete Rob nur für die Musik; er unterrichtet Blechinstrumente und 1985 eröffnete er mit seiner Frau ihren eigenen Betrieb „Eagle Music“. Er spezialisiert sich auf Kompositionen und Arrangements die er nach Maß für verschiedene Orchester schreibt. Balfort komponierte unter anderem für die bekannte Theatershow „Mini & Maxi“, für das Königliche Ballet von Flandern, für den Weltmusikwettbewerb WMC Kerkrade und noch viele andere. Er schreibt auch Begleitmusik für Solisten und diese ist schon von verschiedenen hervorragenden Blasorchestern (Douane Harmonieorchester der Niederlande, Johan Willem Friso Kapel und Marinekapelle der Königlich niederländischen Marine) aufgeführt worden. Seine Multifunktionalität erweist sich auch im komponieren von Musik für verschiedene Vergnügungsparks, für Internationale Reitersportwettbewerbe und für renommierte Zapfenstreiche. 1987 wurde Rob Balfort Dirigent des Spitzenorchesters DVS zu Katwijk und ein Jahr später vom Blasorchester „Adest Musica“ Sassenheim. Außerdem dirigiert er auch noch einige andere Orchester. Inzwischen komponierte er Musik für Trommelkorps und Showbands und ab 1999 verlegt Tierolff Muziekcentrale seine Kompositionen für Blasorchester. Rob wird oft eingeladen als Juror für verschiedene Wettbewerbe und er war auch Vorstandsmitglied des Vereins der Orchesterdirigenten in den Niederlanden BVO. Er ist Berater für UNISONO (den Dachverband der niederländische Blasmusik) und ist oft Tonmeister für CD Einspielungen, unter anderen für Tierolff Muziekcentrale.

Français:

Rob Balfort est né le 16 mai 1961 à Voorschoten (Pays-Bas) et apprend le Piano dès l'âge de six ans. Trois ans plus tard, il prend des cours de Trompette avec Henk Bosveld, ancien trompettiste de la Musique Militaire Royale "K.M.K.", il obtient rapidement sa place au sein de l'harmonie "Laurentius" de Voorschoten, dont il devient le chef d'orchestre à l'âge de 21 ans, pendant dix-huit ans. Entre temps, Rob obtient son diplôme de musicien au Conservatoire de Brabant à Tilburg et son diplôme de direction d'orchestre à vents avec Jaap Koops. Il enseigne les cuivres et, en 1985, avec son épouse il crée sa propre firme Eagle Music. Il se spécialise dans l'écriture de compositions, d'arrangements et d'accompagnements sur mesure. Il écrit la musique de la pièce de théâtre "Mini & Maxi", pour le Ballet Royal de Flandre, le concours mondial WMC à Kerkrade, etc. Il écrit également des accompagnements pour solistes, interprétés par l'orchestre d'harmonie des Douanes néerlandaises, la musique militaire Johan Willem Friso et la Musique de la Marine Royale néerlandaise. La diversité de ses talents est également démontrée par ses compositions pour plusieurs parcs d'attractions, pour le Concours équestre mondial et plusieurs spectacles de musique militaire (taptoes). En 1987, Rob Balfort prend la direction de l'orchestre DVS de Katwijk et, un an plus tard, de l'orchestre Adest Musica de Sassenheim. Il édite bon nombre de pièces pour batteries fanfares et depuis 1999 il édite des œuvres pour orchestres à vents chez Tierolff Muziekcentrale. Il est souvent invité à faire parti du jury pour différents concours et fait parti du comité directeur de l'Association des Chefs d'orchestre BVO. Conseiller musical de UNISONO, la confédération musicale des orchestres à vents aux Pays-Bas, et responsable de prises de son, entre autres pour des enregistrements effectués par Tierolff.

Italiano:

Rob Balfort è nato a Voorschoten (Paesi Bassi) il 16 maggio 1961; inizia a prendere lezioni di pianoforte all'età di sei anni. Tre anni dopo, cambia orientamento e diventa allievo di Henk Bosveld (già trombettista nella Banda Reale della Marina) ed entra nella banda Laurentius della sua città natale. All'età di 21 anni ne assume la direzione, continuando in questo ruolo per i successivi 18 anni. Nel frattempo si diploma al Conservatorio Brabant di Tilburg come "Musicista Esecutore" e ottiene il diploma per la Direzione d'Orchestra di Fiati dopo aver

studiato con il celebre Jaap Knoops. L'attività di Rob si continua a concentrarsi sulla musica: è insegnante d'ottoni e nel 1985, con sua moglie, fonda la propria compagnia Eagle Music. Si specializza in composizioni, arrangiamenti ed accompagnamenti su commissione per ogni genere d'orchestra e d'eventi: lo spettacolo teatrale del duo Mini & Maxi, di rinomanza internazionale, il Royal Ballet delle Fiandre (Belgio), il World Music Contest di Kerkade (Paesi Bassi) ne sono solo alcuni esempi. Egli scrive accompagnamenti per solisti che sono stati eseguiti dalla Filarmonica Douane dei Paesi Bassi, dalla Banda Johan Willem Friso e dalla Banda Reale della Marina olandese. Il suo talento multiforme si esprime, inoltre, nell'avere composto le musiche per vari parchi di divertimento, Gare Mondiali d'equitazione ed alcune celebri parate. Nel 1987, Rob diventa direttore della maggiore banda DVS Katwijk e, alcuni anni più tardi, anche della Adest Musica di Sassenheim. Oltre a ciò, egli ha diretto numerose bande. Nel frattempo, le sue composizioni per timpani e parate militari vengono pubblicate presso un editore di percussioni olandese; in seguito, nel 1999, inizia a collaborare con Tierolff Muziekcentrale per la pubblicazione dei suoi pezzi per fiati. Egli è anche membro di giuria per varie competizioni, nonché della Associazione dei Direttori di Banda dei Paesi Bassi. E' anche uno dei consiglieri dell'istituto bandistico nazionale (Unisono). Balfort lavora anche come direttore per la registrazione di CD, tra cui alcune produzioni di Tierolff Muziekcentrale.

I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN

Cole Porter
Arr. Rob Balfort

Full Score
(Fanfare)

Moderato $\text{♩} = 76$

Full Score (Fanfare) for I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN, Moderato (76 bpm). The score is arranged for a large band, featuring various woodwinds, brass instruments, and percussion.

Instrument List:

- B♭ Soprano Saxophone
- E♭ Alto Saxophone 1
- E♭ Alto Saxophone 2
- B♭ Tenor Saxophone 1
- B♭ Tenor Saxophone 2
- E♭ Baritone Saxophone
- E♭ Cornet
- B♭ Flugelhorn 1
- B♭ Flugelhorn 2-3
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2
- B♭ Trumpet 3-4
- F Horn 1
- F Horn 2-3
- C Trombone 1-2
- C Trombone 3
- C Trombone 4
- C Baritone 1
- C Baritone 2
- C Bass
- Drumset
- Beating Maracas
- Claves
- Congas
- Bongos

The score is written for a full band, with each instrument part clearly marked. The tempo is Moderato (76 bpm). The key signature is one flat (B♭). The score is arranged by Rob Balfort.

I've Got You Under My Skin
Words and Music by Cole Porter. Arranged by Rob Balfort
© 1936 Chappell & Co Inc, USA. This arrangement © 2006 Chappell & Co Inc, USA
Warner/Chappell Music Ltd, London W6 8BS. Reproduced by permission of Faber Music Ltd
Authorized edition for Harmonie - Fanfare by TIEROLFF MUZIEKCENTRALE, Roosendaal - Nederland

International Copyright Secured
All rights reserved

Swing ♩ = 130-140

5

B♭ S. Sax. *fp* *mf*

E♭ A. Sax 1 *fp* *mp* *rit.* *mf*

E♭ A. Sax 2 *fp* *mp* *rit.* *mf*

B♭ T. Sax 1 *fp* *mp* *rit.* *mf*

B♭ T.S. 2 *fp* *mp* *rit.* *mf*

E♭ B. Sax *fp* *mp* *rit.* *mf*

E♭ Cnt. *fp* *mp* *rit.* *mf*

B♭ Flhn. 1 *fp* *mp* *rit.* *mf*

B. Flhn. 2-3 *fp* *mp* *rit.* *mf*

B♭ Tpt. 1 *fp* *mf*

B♭ Tpt. 2 *fp* *mf*

B♭ Tpt. 3-4 *fp* *mf*

F Hn. 1 *fp* *mp* *rit.* *mf*

F Hn. 2-3 *fp* *mp* *rit.* *mf*

C Tbn. 1-2 *fp* *mf*

C Tbn. 3 *fp* *mf*

C Tbn. 4 *fp* *mf*

C Bari. 1 *fp* *mp* *rit.* *mf*

C Bari. 2 *fp* *mp* *rit.* *mf*

C Bs. *rit.* *mp* *mf*

Dr. set. *pp* *Break 3* *mf*

Perc. *mf*

Cong. Bong. *mf*

11

B♭ S. Sax. *mf*

E♭ A. Sax 1 *mf*

E♭ A. Sax 2 *mf*

B♭ T. Sax 1 *mf*

B♭ T.S. 2 *mf*

E♭ B. Sax *mf*

E♭ Cnt. *mf*

B♭ Flhn. 1 *mf*

B. Flhn. 2-3 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3-4 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

C Tbn. 1-2 *mf*

C Tbn. 3 *mf*

C Tbn. 4 *mf*

C Bari. 1 *mf*

C Bari. 2 *mf*

C Bs. *mf*

Dr. set. *mf*

Perc. *mf*

Cong. Bong. *mf*

[illegible]

23

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax 1

E♭ A. Sax 2

B♭ T. Sax 1

B♭ T. Sax 2

E♭ B. Sax

E♭ Cnt.

B♭ Flhn. 1

B♭ Flhn. 2-3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3-4

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1-2

C Tbn. 3

C Tbn. 4

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Dr. set.

Perc.

Cong. Bong.

29

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax 1

E♭ A. Sax 2

B♭ T. Sax 1

B♭ T.S. 2

E♭ B. Sax

E♭ Cnt.

B♭ Flhn. 1

B♭ Flhn. 2-3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3-4

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1-2

C Tbn. 3

C Tbn. 4

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Dr. set.

Perc.

Cong. Bong.

35

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax 1

E♭ A. Sax 2

B♭ T. Sax 1

B♭ T.S. 2

E♭ B. Sax

E♭ Cnt.

B♭ Flhn. 1

B♭ Flhn. 2-3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3-4

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1-2

C Tbn. 3

C Tbn. 4

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Dr. set.

Perc.

Cong.
Bong.

This page contains the musical score for measures 35 through 38 of the piece 'The Way We Were'. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are indicated. The percussion section includes drums, cymbals, and conga/bongos. The woodwind section includes saxophones, flute, and clarinet. The brass section includes trumpets, trombones, and euphonium. The score is arranged in a standard orchestral format with staves grouped by instrument type.

Latin (straight)

40

B $\flat$ S. Sax.

E $\flat$ A. Sax 1

E $\flat$ A. Sax 2

B $\flat$ T. Sax 1

B $\flat$ T.S. 2

E $\flat$ B. Sax

E $\flat$ Cnt.

B $\flat$ Flhn. 1

B $\flat$ Flhn. 2-3

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3-4

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1-2

C Tbn. 3

C Tbn. 4

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Dr. set.

Perc. *Maracas*

Claves

Cong. Bong.