

ROSELLA

Nederlands:

De wals komt op het repertoire van de Harmonie en Fanfare orkesten niet zo vaak meer voor. Deze wals zal echter, met een speels en slepend karakter, zowel bij de muzikanten als het publiek zeker een aangename verrassing zijn. Rosella is de lieflijke naam die Harm Evers voor deze wals koos.

English:

The waltz is a style that's not being performed too much anymore by wind bands. However, this waltz will be a pleasant surprise for both musicians and audience, because of its playful character. Rosella is the sweet name that Harm Evers chose for this waltz.

Deutsch:

Im Repertoire der Bläserchester gibt es fast keine Walzer mehr. Mit seinem reizenden und spielerischen Charakter wird dieser Walzer das Publikum und die Musiker auf angenehme Weise überraschen. Rosella ist der liebliche Name, den Harm Evers für diesen Walzer gewählt hat.

Français:

De nos jours, les valse deviennent rares dans le répertoire d'harmonie et de fanfare. Avec son caractère entraînant et ludique, ce titre surprendra agréablement le public et les musiciens. Rosella est le nom charmant choisi par Harm Evers pour cette valse.

Italiano:

E' ormai inusuale trovare un valzer nel repertorio della banda. Questo valzer, dal carattere giocoso e coinvolgente, sarà sicuramente una piacevolissima sorpresa per il pubblico ed i musicisti. Harm Evers ha scelto per questo valzer un bellissimo nome, Rosella.

Full Score
(Fanfare Band)

Rosella

Harm Evers

Rit.

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Eb Flugelhorn

Flugelhorn 1

Flugelhorn 2

Flugelhorn 3

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Cornet/Trumpet 1

Cornet/Trumpet 2

Cornet/Trumpet 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Eb Bass

Bb Bass

Percussion

1 2 3 4 5 6 7 8

S. Sx. *p* *sim.*

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

E♭ Flghn.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Cnt./Tpt. 1 *p*

Cnt./Tpt. 2 *p*

Cnt./Tpt. 3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

B♭ Brtn.

E♭ Bs. *p* *sim.*

B♭ Bs. *p* *sim.*

Perc.

p 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

E♭ Flghn.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Brtn.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Perc.

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Eb Flghn.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Cnt./Tpt. 1
Cnt./Tpt. 2
Cnt./Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Brtn.
Eb Bs.
Bb Bs.
Perc.

29 30 31 32 33 34 35 36 37

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Eb Flghn.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Cnt./Tpt. 1
Cnt./Tpt. 2
Cnt./Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Brtn.
Eb Bs.
Bb Bs.
Perc.

57 58 59 60 61 62 63 64 65

Rit.

Musical score for page 8, measures 66-74. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), woodwinds (E-flat Flute, Flute 1-3, Horn 1-3), brass (Trumpet/Cornet 1-3, Trombone 1-3, Baritone, E-flat Bass, B-flat Bass), and Percussion. The tempo is marked 'Rit.' (Ritardando). Dynamics include *p* (piano).

66

67

68

p 69

70

71

72

73

74

Musical score for page 9, measures 75-84. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), woodwinds (E-flat Flute, Flute 1-3, Horn 1-3), brass (Trumpet/Cornet 1-3, Trombone 1-3, Baritone, E-flat Bass, B-flat Bass), and Percussion. Dynamics include *p* (piano).

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84