

COLUMBUS

Benoît Chantry

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **9:26**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 25 "THE BELLS OF BIG BEN"

LMCD-12371

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Eb Flugelhorn	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1

Bb Euphonium treble clef	3
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
String Bass	1
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallet Percussion	1

COLUMBUS

Nederlands:

Columbus beschrijft de indrukken van een astronaut die zich voorbereid op zijn eerste reis naar de ruimte. Het stuk begint met een droom van de astronaut, vol sterrenlicht en oneindige sensatie. Bij zijn ontwaken, starten de voorbereidingen. Aanvankelijk is hij optimistisch door de schitterende beelden in zijn droom. Daarna wordt hij toch bevangen door twijfel en angst voor het onbekende. De noodzaak van de voorbereidingen brengen hem terug in de realiteit, naar de dag van vertrek of de aankomst bij de raket, die hem een ongelooflijk trots gevoel geeft. De deuren sluiten – de secondes voor het vertrek zijn de langste van zijn leven. Dan vertrekt de raket. Na de schok van het opstijgen, voelt hij eerst een immense leegte, totdat hij, deze keer echter in de realiteit, de sereniteit en grootsheid ervaart die hij kon voelen in zijn droom...

English:

Columbus describes the impressions of an astronaut who is preparing himself for his first trip into space. The piece starts with a dream of the astronaut, full of starlight and infinite sensations. Awoken, preparations commence. At first he is optimistic because of the extraordinary images in his dream. However, then he gets overthrown by doubt and fear of the unknown. The necessary preparations bring him back into reality, to the day of his departure or arrival at the spacecraft, that gives him an immense proud feeling. The doors close – the seconds before take-off are the longest in his life. Then the spacecraft lifts. After the shock of lifting off, at first he feels a big void, until he experiences, this time in real life, the serenity and grandeur he first felt in his dream.

Deutsch:

Colombus beschreibt die Eindrücke eines Astronauten der sich auf seinen ersten Weltraumflug vorbereitet. Das Stück beginnt mit dem Traum des Astronauten, mit dem Sternlicht und einer unendlichen Spannung an. Als er erwacht, fangen die Vorbereitungen an. Zuerst ist er durch die pächtigen Bilder seines Traums sehr optimistisch. Dann erschrickt er. Zweifel und Angst wegen der unbekannten Zukunft machen sich breit. Die Notwendigkeit der Vorbereitungen führen ihn zurück zur Realität, zum Tag der Abfahrt bzw. seiner Reise zur Rakete. Dies macht ihn unglaublich stolz. Die Türen werden geschlossen – die Sekunden vor dem Abflug sind die längsten seines Lebens. Dann fliegt die Rakete los. Nach der Erschütterung beim Aufsteigen fühlt er eine unermessliche Leere, bis er, diesmal aber in der Wirklichkeit, die Heiterkeit und Großartigkeit erfährt die er vorher in seinem Traum erlebt hatte.

Français:

Colombus décrit les impressions d'un astronaute qui prépare son premier voyage dans l'espace. La pièce s'ouvre sur un rêve de l'astronaute, un rêve fait de lumière d'étoiles et de sensation d'infini. A son réveil, les préparatifs commencent. Dans un premier temps, il est optimiste, encouragé par les merveilleuses images de son rêve. Ensuite, il est de plus en plus envahi par le doute et la peur de l'inconnu. Mais l'urgence des préparatifs le fait revenir à la réalité, jusqu'au jour du départ, où l'arrivée devant la fusée lui procure un extraordinaire sentiment de grandeur. Les portes se ferment – les secondes qui précèdent le départ sont les plus longues de sa vie. Enfin, la fusée prend son envol. Après le choc du départ, il ressent un vide immense jusqu'à retrouver, dans la réalité cette fois, la sérénité et la plénitude qu'il avait pu palper dans son rêve...

COLUMBUS

Benoît Chantry

— 2 —

Dream
Misterioso ♩ = 112

Bb Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

Bb Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

E♭ Flugelhorn

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Flugelhorn 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Euphonium

E♭ Bass

Bb Bass

String Bass

Timpani

Mallet Percussion

Percussion 1

Percussion 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

17

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Flgtn.

Flgtn. 1

Flgtn. 2

Flgtn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Euph.

E♭ Bs.

Bb Bs.

Str. Bs.

Temp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

30

S. Sax. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Eb Flghn. *mf*

Flghn. 1 *mf*

Flghn. 2 *mf*

Flghn. 3 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *mf*

F Hn. 3 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Bb Euph. *mf*

Eb Bs. *mf*

Bb Bs. *mf*

Str. Bs. *mf*

Timp. *mf*

Mall. Perc. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

66

S. Sax. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Eb Flghn. *mf*

Flghn. 1 *mf*

Flghn. 2 *mf*

Flghn. 3 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *mf*

F Hn. 3 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Bb Euph. *mf*

Eb Bs. *mf*

Bb Bs. *mf*

Str. Bs. *mf*

Timp. *mf*

Mall. Perc. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

66 67 68 69 70 71 72 73 74

78

S. Sax. *mf*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Eb Flghn. *mf* *ff*

Flghn. 1 *mf* *ff*

Flghn. 2 *mf* *ff*

Flghn. 3 *mf* *ff*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Bb Euph. *f*

Eb Bs. *f*

Bb Bs. *f*

Str. Bs. *f*

Timp.

Mall. Perc. *Gluck.* *f* *ff*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

75 76 77 78 79 80 81 82 83

86

S. Sax. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *mf*

Eb Flghn. *f*

Flghn. 1 *f* *mf*

Flghn. 2 *f* *mf*

Flghn. 3 *f* *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *mf*

F Hn. 3 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Bb Euph. *f*

Eb Bs. *mf*

Bb Bs. *mf*

Str. Bs. *mf*

Timp. *(normal sticks)* *mf*

Mall. Perc. *Triangle* *mf*

Perc. 1 *S.C.* *mp*

Perc. 2 *Cubana (or Guiro)* *mf*

84 85 86 87 88 89 90 91 92

181

S. Sax. *mp*

A. Sax. 1 *Dark mp*

A. Sax. 2 *Dark mp*

T. Sax. *Dark mp*

B. Sax. *mp*

Eb Flghn. *mp*

Flghn. 1 *mp*

Flghn. 2 *Dark mp*

Flghn. 3 *Dark mp*

F Hn. 1 *Dark mp*

F Hn. 2 *Dark mp*

F Hn. 3 *Dark mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Tpt. 3 *mp*

Tbn. 1 *Dark mp*

Tbn. 2 *Dark mp*

Tbn. 3 *Dark mp*

Bb Euph. *mp*

Eb Bs. *mp*

Bb Bs. *mp*

Str. Bs. *mp*

Timp. *mp*

Mall. Perc. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188

Rit. 191 a T^o (♩ = 112)

S. Sax. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Eb Flghn. *f*

Flghn. 1 *f*

Flghn. 2 *f*

Flghn. 3 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Bb Euph. *f*

Eb Bs. *f*

Bb Bs. *f*

Str. Bs. *f*

Timp. *f*

Mall. Perc. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

224

S. Sax. *ff*

A. Sax. 1 *mp subito*

A. Sax. 2 *mp subito*

T. Sax. *mp subito*

B. Sax. *mp subito*

E♭ Flghn. *ff*

Flghn. 1 *mp subito*

Flghn. 2 *mp subito*

Flghn. 3 *mp subito*

F Hn. 1 *mp subito*

F Hn. 2 *mp subito*

F Hn. 3 *mp subito*

Tpt. 1 *mp subito*

Tpt. 2 *mp subito*

Tpt. 3 *mp subito*

Tbn. 1 *mp subito*

Tbn. 2 *mp subito*

Tbn. 3 *mp subito*

B♭ Euph. *mp subito*

E♭ Bs. *mp subito*

B♭ Bs. *mp subito*

Str. Bs. *mp subito*

Timp. *mp subito*

Mall. Perc. *mp subito*

Perc. 1 *mp subito*

Perc. 2 *mp subito*

219 220 221 222 223 224 225

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Flghn.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Str. Bs.

Timp.

Mall. Perc. *mp*

Perc. 1

Perc. 2

226 227 228 229 230 231 232 233 234

240

S. Sax. *mf*

A. Sax. 1 *crusc.*

A. Sax. 2 *crusc.*

T. Sax. *crusc.*

B. Sax. *crusc.*

Eb Flghn. *f*

Flghn. 1 *f*

Flghn. 2 *crusc.*

Flghn. 3 *crusc.*

F Hn. 1 *crusc.*

F Hn. 2 *crusc.*

F Hn. 3 *crusc.*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Bb Euph. *crusc.*

Eb Bs. *f*

Bb Bs. *f*

Str. Bs. *f*

Timp. *f*

Mall. Perc. *crusc.*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

235 236 237 238 239 240 241 242 243 244

248

S. Sax. *mp*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Eb Flghn. *mp*

Flghn. 1 *mp subito*

Flghn. 2 *mp subito*

Flghn. 3 *mp subito*

F Hn. 1 *mp*

F Hn. 2 *mp*

F Hn. 3 *mp*

Tpt. 1 *p subito*

Tpt. 2 *p subito*

Tpt. 3 *p subito*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Bb Euph. *mp*

Eb Bs. *p*

Bb Bs. *p*

Str. Bs. *p*

Timp. *f*

Mall. Perc. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255