



# CAPITOL FANFARE

## Olivier Pols

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3-4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:59**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 20 "Pecos Pueblo"**

LMCD-12218

### Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)

E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

### S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

#### Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
Bassoon Contra	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Bb Bass Clarinet Contra	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
Bb Trumpet 1 Offstage	1
Bb Trumpet 2 Offstage	1
Bb Trumpet 3 Offstage	1
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	2
Bb Baritone treble clef	1
C Bass 1-2	4
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Percussion 3	2

Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Eb Horn 4	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

#### CAPITOL FANFARE

##### Nederlands:

Dit muziekstuk werd in Rome geschreven, waar ik de eeuwige stad aan het bezichtigen was met een studiereis. De luisteraar staat aan de onderkant van de trap naar het Capitool en kijkt omhoog, om zich het historisch beeld voor te stellen. Men hoort denkbeeldige fanfares, het volk juicht hun strijdkrachten toe die op de trap omhoog klimmen. Het langzame deel van deze fanfare weerspiegelt de sfeervolle ceremonie en de huldiging van de keizer. Tegen het slot laten de hoorns en trompetten de overwinningvreugde door de gehele stad klinken.

##### English:

This piece of music was written in Rome, when I visited the eternal city during a study trip. The listener is standing at the base of the stairs of the Capitol and he is looking upwards, to imagine the historical picture. One hears imaginary fanfares and people are cheering at the armed forces that ascend the stairs. The slow part of this fanfare reflects the ceremony full of atmosphere at the emperor's tribute. Towards the end of the piece, trumpets and horns are heard above everything to symbolise the joy of victory throughout the entire city.

##### Deutsch:

Dieses Stück entstand in Rom, wo ich aufgrund einer Studienfahrt meiner Schule die ewige Stadt näher kennen lernte. Das Stück beschreibt den Blick von der Treppe hinauf zum Capitol in historischen Zeiten. Von dort erschallen imaginäre Fanfares und das Volk jubelt den Streitkräften zu, welche die Treppe herauf marschieren. Der langsame Teil beschreibt die feierliche Zeremonie, den Empfang und die Huldigung des Kaisers. Gegen Ende bricht eine feierliche Stimmung aus. Hörner und Trompeten schmettern Signale und Rufe durch die ganze Stadt.

##### Français:

Cette composition a été écrite à Rome, la ville éternelle que j'ai visité à l'occasion d'un voyage d'études. L'auditeur se trouve au pied de l'escalier qui mène au Capitole et lève le regard pour s'imaginer le site historique. On entend des fanfares imaginaires, la foule acclame les cohortes de légionnaires qui montent les marches. La partie lente de la fanfare évoque la cérémonie impressionnante et l'hommage à l'empereur. Vers la fin, les Cors et les Trompettes répandent leurs éclats de joie et de victoire à travers la ville.

## OLIVIER POLS

### Nederlands:

Olivier Pols werd in 1989 in Heemskerk (Nederland) geboren. Op zesjarige leeftijd kreeg hij al slagwerkles en toen hij elf was speelde hij piano. Op veertienjarige leeftijd leerde hij hoorn spelen en later kwamen daar nog de trombone en tuba bij. Hij breidde zijn kennis uit door middel van diverse masterclasses, onder meer bij Atilla Pless (piano, Debrecen/Hongarije), en Gabriel Jaime Betancur (hoorn, Medellin/Columbia). Verder studeerde hij orkestdirectie bij Jochen Woll in Heidelberg. Orkest- en directieervaring deed hij op bij diverse blaasorkesten en koren, o.a. bij de Bläserphilharmonie uit Mannheim.

Op zijn 13<sup>e</sup>, won hij al meerdere nationale jeugd-compositiewedstrijden met blaasmuziekcomposities, maar ook met ensemble muziek. Op uitnodiging van de voorzitter van het jeugdproject Amadeus uit Colombia, dirigeerde hij in Columbia een concert met het jeugdsymfonieorkest van Medellin. Voor een periode van anderhalf jaar, tot in de zomer van 2006, studeerde Olivier als stagiair aan het Conservatorium in Karlsruhe orkestdirectie. Sinds oktober 2006 studeert hij aan het conservatorium in Mannheim directie bij Professor Klaus Arp en Professor Georg Grün. Hij leidt ook het orkestbureau van dit conservatorium. In het kader van zijn studieopleiding dirigeerde Olivier al de Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz en gaf hij concerten met de Baden-Badener Philharmonie. Zijn composities worden bij Tierolff Muziekcentrale in Nederland uitgegeven.

### English:

Olivier Pols was born in 1989 in Heemskerk (Holland). At the age of 6 he was taught percussion and by the time he was 11 he played the piano. Three years later he learnt how to play french horn, followed by trombone and tuba. He extended his knowledge by attending various masterclasses, a.o. by Atilla Pless (piano, Debrecen/Hungary) and Gabriel Jaime Betancur (french horn, Medellin/Columbia). Also he studied band conducting at Jochen Woll in Heidelberg (Germany). He gained band and conducting experience at various bands and choirs, such as the Bläserphilharmonie from Mannheim.

At the age of 13, he won several national youth composition contests with concert band compositions, but also with ensemble pieces. Invited by the chairman of the Amadeus young band in Colombia, he conducted the youth symphony orchestra from Medellin in Columbia.

For the period of a year and a half, as apprentice he studied (until the summer of 2006) band conducting at the Conservatory of Karlsruhe. Since October 2006 he has been studying conducting at the Mannheim Conservatory with professors Klaus Arp and Georg Grün. Pols also manages the band's office at the Conservatory. As part of his studies, Olivier has conducted the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz and has given concerts with the Baden-Badener Philharmonie. His compositions are published by Tierolff Muziekcentrale in The Netherlands.

### Deutsch:

Olivier Pols wurde 1989 in Heemskerk / Niederlande geboren. Er erhielt mit 6 Jahren Schlagzeugunterricht und spielt seit seinem 11. Lebensjahr Klavier. Mit 14 Jahren erlernte er Horn. Kurze Zeit später kamen Posaune und Tuba dazu. Daneben erweiterte er seine Kenntnisse durch verschiedene Meisterkurse u.a. bei Atilla Pless (Klavier, Debrecen/Ungarn), Gabriel Jaime Betancur (Horn, Medellin/Kolumbien) sowie Studien bei Jochen Woll (Dirigieren, Heidelberg). Orchester- und Dirigiererfahrung sammelte er in mehreren Blasorchestern und Kantatenchören, sowie in der Bläserphilharmonie Mannheim.

Er gewann seit seinem 13. Lebensjahr mehrere Jugendkompositionswettbewerbe auf Bundesebene mit Blasorchesterwerken sowie mit Kammermusik. Auf Einladung vom Vorsitzenden des Jugendprojektes AMADEUS in Kolumbien dirigierte er dort ein Konzertprogramm mit dem A-Jugendsinfonieorchester von Medellin. Olivier war anderthalb



Jahre lang bis zum Sommer 2006 Vorschüler an der Musikhochschule Karlsruhe im Fach Orchesterdirigieren bei Prof. Andreas Weiss. Seit Oktober 2006 studiert er nun an der Musikhochschule Mannheim Dirigieren bei Prof. Klaus Arp und Prof. Georg Grün und ist Leiter des Orchesterbüros der Hochschule. Im Rahmen seines Studiums dirigierte er bereits die Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz und gab Konzerte mit der Baden-Badener Philharmonie. Seine Kompositionen sind bei Tierolff Muziekcentrale B.V. in den Niederlanden verlegt.

### Français:

Olivier Pols est né en 1989 à Heemskerk Pays-Bas. Dès l'âge de six ans il apprend la percussion et à onze ans le Piano. A quatorze ans il entame des études de Cor d'Harmonie et, peu de temps après de Trombone et de Tuba. Il développe ses connaissances en suivant plusieurs master class, notamment avec Atilla Pless (Piano, Debrecen/Hongrie), Gabriel Jaime Betancur (Cor, Medellin/Colombie) ; il a également étudié avec Jochen Woll (direction d'orchestre, Heidelberg/Allemagne). Il a eu plusieurs expériences de direction avec des orchestres à vents, des chœurs ainsi qu'avec la Bläserphilharmonie Mannheim. A partir de l'âge de treize ans, il a gagné plusieurs concours nationaux de composition pour jeunes avec des œuvres pour orchestre à vents et de la musique de chambre. A l'invitation du président du projet AMADEUS en Colombie il a dirigé un concert avec l'Orchestre de Jeunes de Medellin. Durant un an et demi, jusqu'au printemps 2006, Olivier a étudié la direction d'orchestre avec le professeur Andreas Weis au Conservatoire de Karlsruhe. Depuis Octobre 2006, il étudie avec les professeurs Klaus Arp et Georg Grün au Conservatoire de Mannheim. Il dirige le bureau d'orchestre du conservatoire. Dans le cadre de ses études, il a déjà dirigé la "Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz" et la "Baden-Badener Philharmonie". Ses compositions sont éditées aux Editions Tierolff Muziekcentrale.

# CAPITOL FANFARE

Olivier Pols

$\text{♩} = 106 - 110$

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

Musical score for page 3 of 'CAPITOL FANFARE'. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes 1-2, Oboe, Bassoon, Contrabassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Saxophones (Alto 1-2, Tenor, Baritone), Flute Horns 1-2 and 3-4, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Baritone/Euphonium, Bassoon/Contrabassoon, and Percussion (1-3). The percussion parts include Timpani, Cymbal 2, and Snare Drum (S.D.). The score spans measures 16 to 23. Key markings include *mf*, *f*, *pp*, and *non legato*. A *B.D.* (Basso Drum) marking is present at measure 17.

Musical score for page 4 of 'CAPITOL FANFARE'. The score continues from page 3 and includes parts for Piccolo, Flutes 1-2, Oboe, Bassoon, Contrabassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Saxophones (Alto 1-2, Tenor, Baritone), Flute Horns 1-2 and 3-4, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Baritone/Euphonium, Bassoon/Contrabassoon, and Percussion (1-3). The percussion parts include Snare Drum (S.D.). The score spans measures 24 to 30. Key markings include *mf*, *f*, *pp*, and *non legato*. A circled measure number '26' is at the top of the page.

Picc.

FL. 1-2

Ob.

Bsn.

C. Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

C. B. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Flghn. 1-2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Bar.

C Euph.

C Bs.

Perc. 1  
Tubular Bells

Perc. 2  
S.D.

Perc. 3

Poco meno mosso

38

f

mp

p

pp

*P Solo*

Cue Bs. Clar., Bsn.

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

Picc.

FL. 1-2

Ob.

Bsn.

C. Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

C. B. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Flghn. 1-2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Bar.

C Euph.

C Bs.

Perc. 1  
Bells

Perc. 2  
+ Tamtam

Perc. 3  
S.C.

46 Grandioso

f

mp

p

pp

*non legato*

*Tutti*

*Play*

41 42 43 44 45 46 47 48

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

C. Bsn. *f*

Clar. 1 *f*

Clar. 2 *f*

Clar. 3 *f*

Bs. Clar. *f*

C. B. Clar. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Flghn. 1-2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

F Hn. 1-2 *f*

F Hn. 3-4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Bb Bar. *f*

C Euph. *f*

C Bs. *f*

Perc. 1 *f* *Temp.* *f*

Perc. 2 *p* *f* *S.C.* *f*

Perc. 3 *f*

49 50 51 52 53 54 55