

Over and Out

R. Beck

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:31**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 3 "Latin Trumpets"

ES 47.125

Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone	2
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	3
Bb Trumpet 2	3
Eb Flugelhorn	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1

Bb Baritone treble clef	3
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Percussion	3
Lyra	1

OVER AND OUT

Nederlands:

De beste mars van Randy Beck, de belgische Marsen-koning van de 20e eeuw!

English:

The best march ever written by Randy Beck, the Belgian March King of the 20th century!

Deutsch:

Der bekannteste Marsch von Randy Beck, dem König des belgischen Marsches des 20. Jahrhunderts!

Français:

La meilleure marche de Randy Beck, le roi de la marche belge du 20^{ème} siècle !

Italiano:

Randy Beck, pseudonimo di Frans Verbeeck, nacque a Tissett (Belgio) il 12 settembre 1926, e morì a Merksplas (Belgio) il 5 ottobre 2000. All'età di otto anni, suonava la cornetta nella banda locale di Tissett. Questa era diretta da suo nonno, quindi da suo padre e, infine da egli stesso. Beck frequentò le lezioni della scuola di musica dal 1936, presso l'Accademia Musicale di Willebroek e, in seguito, presso il Conservatorio di Mechelen. Dal 1948 diventa tromba solista a livello professionale e arrangiatore per le rinomate orchestre di Willy Rockin e Leo Martin. Si esibisce in molti Paesi europei insieme ad artisti famosi come Charles Trenet, Frank Sinatra e Billy Eckstain. Nel 1960 diventa direttore artistico di una casa discografica, il che gli permette un'approfondita conoscenza nel settore della musica leggera. Ciò rinfocola anche il suo interesse per la musica bandistica. Inizia a scrivere alcune marce che conseguono un immediato successo. Alla fine degli anni '60, Tierolff Muziekcentrale comincia a pubblicare le sue opere. Alcune marce come "Over and Out", "Miami", "Planckendael" e "Mexican Trumpets" divengono successi europei di ampio pubblico. I suoi spartiti per banda "Melody Makers" (vol. 1-5) sono in cima alle vendite. Seguono pezzi quali "El Dorado" e la marcia "Stand by"; negli anni '90 "Castels in Spain" e la marcia "Check Point" sono in testa alle classifiche. Randy Beck è celebre anche per i suoi arrangiamenti di pezzi come "In the Mood", "Music", e molti medleys come "Dixieland Selections", "Latin Sounds", "Gershwin for Everyone", "Marching through America" e molti altri. Nel 1999, in occasione del 100° Anniversario della Tierolff Muziekcentrale, compose la marcia del Centenario insieme a Rita Defoort, Wim Laseroms e John Nimbley. I suoi ultimi due pezzi – il paso-doble "Torre de Fuego" e la marcia "On Line" sono registrati nel CD Tierolff per Banda, no. 10 – "Tumaco" nel 2000. Randy Beck ha partecipato anche alla registrazione di 10 CD per Tierolff, fino al primo periodo del 2000. La sua morte fu una grave perdita sia per la sua famiglia, sia per la casa discografica Tierolff!

Full Score
(Fanfare Band)

Over and Out

R. Beck

Bb Soprano Saxophone

Eb Alto Saxophone

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Eb Flugelhorn

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Flugelhorn 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Eb Bass

Bb Bass

Percussion
Sn.Dr.
Cymb.
Bb.Dr.

Lyra

1 2 3 4 5 6 7 8

Musical score for page 2, measures 9-17. The score includes staves for S. Sax., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Eb Flghn., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Brtn., Eb Bs., Bb Bs., Perc., and Lyra. The Percussion part includes 'Rim' markings above measures 12, 14, and 16. The Lyra part is in the bottom staff.

Musical score for page 3, measures 18-26. The score includes staves for S. Sax., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Eb Flghn., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Brtn., Eb Bs., Bb Bs., Perc., and Lyra. The Percussion part includes 'Rim' markings above measures 20, 23, 24, and 25. The Lyra part is in the bottom staff.

Musical score for page 8, measures 61-68. The score includes parts for S. Sax, A. Sax, T. Sax, B. Sax, Eb Flghn., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Brtn., Eb Bs., Bb Bs., Perc., and Lyra. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff'.

Musical score for page 9, measures 69-75. The score includes parts for S. Sax, A. Sax, T. Sax, B. Sax, Eb Flghn., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Brtn., Eb Bs., Bb Bs., Perc., and Lyra. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff'.

S. Sax. *1^o* *Fine*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Flghn.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Brtn.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Perc.

Lyra

76

77

78

79

80

81

82

83

Trio

S. Sax. *p*

A. Sax.

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

E♭ Flghn. *p*

Flghn. 1 *p*

Flghn. 2 *p*

Flghn. 3 *p*

F Hn. 1 *p*

F Hn. 2 *p*

F Hn. 3 *p*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

B♭ Brtn. *p*

E♭ Bs. *p*

B♭ Bs. *p*

Perc. *p* - Cymb.

Lyra

84

85

86

87

88

89

90

91

Musical score for page 12, measures 92-99. The score includes parts for S. Sax., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Eb Flghn., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Brtn., Eb Bs., Bb Bs., Perc., and Lyra. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. Dynamic markings such as *ff* are present throughout the score.

92

93

94

95

96

97

98

99

- Over and Out -

Musical score for page 13, measures 100-107. The score continues with parts for S. Sax., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Eb Flghn., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Brtn., Eb Bs., Bb Bs., Perc., and Lyra. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. Dynamic markings such as *ff* are present throughout the score.

100

101

102

103

104

105

106

107

- Over and Out -