

FIREFLASH

Steve Padley

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **6:48**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 13 "African Wildlife"

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Fanfare Band

Full score 1

Bb Soprano Saxophone 2

Eb Alto Saxophone 1-2 2

Bb Tenor Saxophone 2

Eb Baritone Saxophone 1

Eb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 1 5

Bb Flugelhorn 2 5

Bb Flugelhorn 3 5

Bb Trumpet 1 2

Bb Trumpet 2 2

Bb Trumpet 3 2

F Horn 1-2 2

F Horn 3-4 2

Eb Horn 1-2 2

Eb Horn 3-4 2

C Trombone 1 1

C Trombone 2 1

C Trombone 3 1

Bb Trombone 1 bass clef 1

Bb Trombone 2 bass clef 1

Bb Trombone 3 bass clef 1

Bb Trombone 1 treble clef 1

Bb Trombone 2 treble clef 1

Bb Trombone 3 treble clef 1

Bb Baritone bass clef 2

Bb Baritone treble clef 2

Eb Bass bass clef 2

Eb Bass treble clef 2

Bb Bass bass clef 2

Bb Bass treble clef 2

Snare Drum 1

Cymbals a2 / Bass Drum 2

Percussion 1

Suspended Cymbal 1

Timpani 1

FIREFLASH

English:

Steve Padley composed this concert piece that is full of contrasts. It consists of several sections that blend nicely into each other and lovely melodies and exciting rhythms make it a varied piece. Fireflash is especially well suited for both concerts and festivals/tournaments.

Nederlands:

Steve Padley schreef dit contrastrijke concertwerk, waarin het orkest zich muzikaal goed kan profileren. Het werk bestaat uit verschillende in elkaar overlopende delen; mooie melodieën en beweeglijke ritmes wisselen elkaar af. Dit werk is bijzonder geschikt voor zowel concerten als festivals/concoursen.

Deutsch:

Steve Padley hat dieses kontrastvolle Konzertstück geschrieben in dem das Blasorchester sich musikalisch ganz gut profilieren kann. Die Komposition enthält verschiedene Teile, die automatisch ineinander übergehen. Schöne Melodien wechseln mit beweglichen Rhythmen ab. Dieses Werk ist nicht nur für Ihre Konzerte, sondern auch für Wettbewerbe sehr geeignet.

Français:

Steve Padley a écrit cette pièce de concert riche en contrastes. L'œuvre comprend plusieurs parties qui s'enchaînent sans interruption. Voici une œuvre idéale pour vos concerts ou concours.

Italiano:

Steve Padley è il compositore di questo brano da concerto pieno di contrasti. Composto da varie parti che si intrecciano in modo fluido con bellissime melodie e ritmi eccitanti lo rendono interessante e vario. Il brano è particolarmente indicato per concerti e festival/concorsi.

ROB BALFOORT

Nederlands:

Rob Balfort werd geboren op 16 mei 1961 te Voorschoten (Nederland) en begint op zijn 6e jaar al met pianolessen. Al op 9 jarige leeftijd begint hij met trompetlessen bij oud KMK trompettist Henk Bosveld en gaat hij musiceren bij harmonie Laurentius te Voorschoten. Op 21 jarige leeftijd staat hij als dirigent voor dit zelfde orkest wat hij uiteindelijk ruim 18 jaar zal dirigeren. Ondertussen behaalt Rob zijn diploma Uitvoerend Musicus op het Brabants Conservatorium in Tilburg en behaalt hij zijn praktijk diploma HaFa directie bij de alom bekende Jaap Kooops. Rob's werkzaamheden blijven zich concentreren op de muziek: hij is werkzaam als docent koperen blaasinstrumenten en start samen met zijn vrouw in 1985 hun bedrijf Eagle Music. Hij specialiseert zich in het op maat schrijven van composities, arrangementen en begeleidingen voor allerlei orkestvormen. Hij schrijft muziek voor o.a. de Theater show Mini & Maxi, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, het WMC te Kerkrade, en vele anderen. Ook worden begeleidingen voor solisten gemaakt die zijn o.a. uitgevoerd door de Douane Harmonie Nederland, de JWF Kapel en de Mariniers Kapel van de Koninklijke Marine. Verder blijkt zijn multi functionaliteit uit het schrijven van muziek voor diverse pretparken, de Wereld Ruiterspelen en enkele toonaangevende taptoe's. In 1987 wordt Rob dirigent van toporkest DVS Katwijk en een jaar later van Adest Musica Sassenheim. Daarnaast dirigeert hij nog enkele andere orkesten. In de tussentijd brengt hij zijn composities voor drum- en showbands onder bij een Nederlandse slagwerk uitgever, waarna in 1999 een samenwerking voor de Harmonie-Fanfare werken wordt aangegaan met Tierolff Muziekcentrale. Rob is verder een veelgevraagd jurylid voor allerlei concoursen en is enige tijd bestuurslid van de Bond van Orkestdirigenten in Nederland geweest. Ook is hij als adviseur verbonden aan het overkoepelend orgaan van de blaasmuziek in Nederland (Unisono) en is hij werkzaam als klankregisseur, waarbij ook enkele producties van Tierolff Muziekcentrale op zijn CV staan.



English:

Rob Balfort was born on May 16 1961 in Voorschoten (The Netherlands) and starts piano lessons at age six. Three years later he starts taking trumpet lessons at Henk Bosveld (former trumpet player of the Royal Marine Band) and joins wind band Laurentius in Voorschoten. At age 21 he conducts this same orchestra – something he will do for the next 18 years. In the meanwhile he graduates from the Brabant Conservatory in Tilburg as “Performing Musician” and he is awarded the Wind Band Conducting-diploma, having studied with the famous Jaap Kooops. Rob's activities keep on concentrating on music: he works as a brass instruments teacher and founds his company Eagle Music together with his wife in 1985. He specialises in writing compositions, arrangements and accompaniments on demand for all different kinds of orchestras and events. The theatre show of the internationally acclaimed duo Mini & Maxi, the Royal Ballet of the Flanders (Belgium), the World Music Contest in Kerkrade (Netherlands) are only a few examples. Also he writes accompaniments for soloists who play at the Douane Harmonie of The Netherlands, The Johan Willem Friso Band and the Royal Marine Band from The Netherlands. His multi-talented skills are also expressed in writing music for various theme parks, World Horse Games and some famous tattoos. In 1987 Rob becomes conductor of the high-ranking band DVS Katwijk and the year after also of Adest Musica in Sassenheim. In addition, he conducts several other bands. In the meanwhile he has his compositions for drum and show corps published at a Dutch percussion publisher after which he starts collaborating with Tierolff Muziekcentrale in 1999 for the publication of his wind band pieces. Also, he's an in-demand jury member for various contests and has been member of the board of the Band Conductors of the Netherlands Association. Also he is an advisor of the national band institute (Unisono). Balfort also works as a sound director for CD recordings, amongst others there are some productions of Tierolff Muziekcentrale.

Deutsch:

Rob Balfort wurde am 16. Mai 1961 in Voorschoten (in den Niederlanden) geboren und mit sechs Jahren bekam er schon Klavierunterricht. Mit neun Jahren erhielt er bei Henk Bosveld, dem ehemaligen Trompeter der Königlichen Militärkapelle, seinen ersten Trompetenunterricht. So wurde er Mitglied des Harmonieorchesters Laurentius in Voorschoten. Im Alter von 21 Jahren wurde er Dirigent dieses Blasorchesters und diese Funktion hatte er 18 Jahre inne. Inzwischen erhielt Rob Balfort am Brabanter Konservatorium zu Tilburg sein Diplom als Orchestermusiker und bei Jaap Koops bekam er das Blasorchesterdirektion Diplom. Seitdem arbeitete Rob nur für die Musik; er unterrichtet Blechinstrumente und 1985 eröffnete er mit seiner Frau ihren eigenen Betrieb „Eagle Music“. Er spezialisiert sich auf Kompositionen und Arrangements die er nach Maß für verschiedene Orchester schreibt. Balfort komponierte unter anderem für die bekannte Theatershow „Mini & Maxi“, für das Königliche Ballet von Flandern, für den Weltmusikwettbewerb WMC Kerkrade und noch viele andere. Er schreibt auch Begleitungsmusik für Solisten und diese ist schon von verschiedenen hervorragenden Blasorchestern (Douane Harmonieorchester der Niederlande, Johan Willem Friso Kapel und Marinekapelle der Königlichen niederländischen Marine) aufgeführt worden. Seine Multifunktionalität erweist sich auch im komponieren von Musik für verschiedene Vergnügungsparks, für Internationale Reitersportwettbewerbe und für renommierte Zapfenstriche. 1987 wurde Rob Balfort Dirigent des Spitzenorchesters DVS zu Katwijk und ein Jahr später vom Blasorchester ‚Adest Musica‘ Sassenheim. Außerdem dirigiert er auch noch einige andere Orchester. Inzwischen komponierte er Musik für Trommelkorps und Showbands und ab 1999 verlegt Tierolff Muziekcentrale seine Kompositionen für Blasorchester. Rob wird oft eingeladen als Juror für verschiedene Wettbewerbe und er war auch Vorstandsmitglied des Vereins der Orchesterdirigenten in den Niederlanden BVO. Er ist Berater für UNISONO (den Dachverband der niederländische Blasmusik) und ist oft Tonmeister für CD Einspielungen, unter anderen für Tierolff Muziekcentrale.

Français:

Rob Balfort est né le 16 mai 1961 à Voorschoten (Pays-Bas) et apprend le Piano dès l'âge de six ans. Trois ans plus tard, il prend des cours de Trompette avec Henk Bosveld, ancien trompettiste de la Musique Militaire Royale "K.M.K.", il obtient rapidement sa place au sein de l'harmonie "Laurentius" de Voorschoten, dont il devient le chef d'orchestre à l'âge de 21 ans, pendant dix-huit ans. Entre temps, Rob obtient son diplôme de musicien au Conservatoire de Brabant à Tilburg et son diplôme de direction d'orchestre à vents avec Jaap Koops. Il enseigne les cuivres et, en 1985, avec son épouse il crée sa propre firme Eagle Music. Il se spécialise dans l'écriture de compositions, d'arrangements et d'accompagnements sur mesure. Il écrit la musique de la pièce de théâtre "Mini & Maxi", pour le Ballet Royal de Flandre, le concours mondial WMC à Kerkrade, etc. Il écrit également des accompagnements pour solistes, interprétés par l'orchestre d'harmonie des Douanes néerlandaises, la musique militaire Johan Willem Friso et la Musique de la Marine Royale néerlandaise. La diversité de ses talents est également démontrée par ses compositions pour plusieurs parcs d'attractions, pour le Concours équestre mondial et plusieurs spectacles de musique militaire (taptoes). En 1987, Rob Balfort prend la direction de l'orchestre DVS de Katwijk et, un an plus tard, de l'orchestre Adest Musica de Sassenheim. Il édite bon nombre de pièces pour batteries fanfares et depuis 1999 il édite des œuvres pour orchestres à vents chez Tierolff Muziekcentrale. Il est souvent invité à faire parti du jury pour différents concours et fait parti du comité directeur de l'Association des Chefs d'orchestre BVO. Conseiller musical de UNISONO, la confédération musicale des orchestres à vents aux Pays-Bas, et responsable de prises de son, entre autres pour des enregistrements effectués par Tierolff.

Fireflash

Full Score
Maestoso Quasi Rubato

Steve Padley

Full Score for **Fireflash** by Steve Padley, Maestoso Quasi Rubato.

The score is arranged for the following instruments:

- Bb Soprano Saxophone
- Eb Alto Saxophones 1-2
- Bb Tenor Saxophone
- Eb Baritone Saxophone
- Eb Flugelhorn
- Bb Flugelhorn 1
- Bb Flugelhorn 2
- Bb Flugelhorn 3
- F Horn 1,2
- F Horn 3,4
- Bb Trumpet 1
- Bb Trumpet 2
- Bb Trumpet 3
- C Trombone 1-2
- C Trombone 3
- C Baritone/Euphonium
- C Bass
- Timpani
- Suspended Cymbal
- Percussion
- Snare drum
- Cymbals a2 Bass Drum

The score is written in common time (C) and features a variety of dynamics and articulations. Key markings include:

- mp** (mezzo-piano) for the Saxophone and Flugelhorn parts.
- mf** (mezzo-forte) for the Horn, Trumpet, and Trombone parts.
- p** (piano) for the Percussion parts.
- mf** (mezzo-forte) for the Baritone/Euphonium and Bass parts.

The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The percussion parts are marked with *Soft sticks* and *Barchines*.

Bb S. Sax.
 Eb A. Sax. 1-2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 Eb Fl.
 Bb Fl. 1
 Bb Fl. 2
 Bb Fl. 3
 F Horn 1,2
 F Horn 3,4
 Bb Trp 1
 Bb Trp 2
 Bb Trp 3
 C Trb 1-2
 C Trb 3
 C Bar/Euph
 C Bass
 Timpani
 Susp. Cymb.
 Percussion
 S.D.
 Cymb. B.D.

8

Moderato

Bb S. Sax.
 Eb A. Sax. 1-2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 Eb Fl.
 Bb Fl. 1
 Bb Fl. 2
 Bb Fl. 3
 F Horn 1,2
 F Horn 3,4
 Bb Trp 1
 Bb Trp 2
 Bb Trp 3
 C Trb 1-2
 C Trb 3
 C Bar/Euph
 C Bass
 Timpani
 Susp. Cymb.
 Percussion
 S.D.
 Cymb. B.D.

Musical score for page 15 of "Fireflash". The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The tempo is "Moderato". The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Performance instructions include "Espressivo" and "Triangel". The percussion section includes Timpani, Suspended Cymbal, Triangle, Snare Drum (S.D.), and Cymbal/Bass Drum (Cymb. B.D.).

Bb S. Sax. *mf* *Espressivo*
 Eb A. Sax. 1-2 *mp*
 Bb T. Sax. *mp*
 Eb B. Sax. *mp*
 Eb Fl. *p*
 Bb Fl. 1 *p* *mf*
 Bb Fl. 2 *mp*
 Bb Fl. 3 *mp*
 F Horn 1,2 *mp*
 F Horn 3,4 *mp*
 Bb Trp 1
 Bb Trp 2
 Bb Trp 3
 C Trb 1-2 *mp*
 C Trb 3 *mp*
 C Bar/Euph *mp*
 C Bass *mp*
 Timpani *mp*
 Susp. Cymb. *pp* *mf*
 Percussion
 S.D.
 Cymb. B.D. *mp*

Bb S. Sax.
 Eb A. Sax. 1-2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 Eb Fl.
 Bb Fl. 1
 Bb Fl. 2
 Bb Fl. 3
 F Horn 1,2
 F Horn 3,4
 Bb Trp 1
 Bb Trp 2
 Bb Trp 3
 C Trb 1-2
 C Trb 3
 C Bar/Euph
 C Bass
 Timpani
 Susp. Cymb.
 Percussion
 S.D.
 Cymb. B.D.

The musical score is for a piece titled "Fireflash". It features a large ensemble of instruments. The woodwinds section includes Bb Soprano Saxophone, Eb Alto Saxophones 1-2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Eb Flute, Bb Flute 1, Bb Flute 2, and Bb Flute 3. The brass section includes F Horns 1,2 and 3,4, Bb Trumpets 1, 2, and 3, and C Trombones 1-2 and 3. The C Baritone/Euphonium and C Bass are also present. The percussion section includes Timpani, Suspended Cymbal, Percussion, Snare Drum (S.D.), and Cymbal/Big Drum (Cymb. B.D.). The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (p, f, fp). The page number 29 is at the bottom left.

Rubato Meno Mosso

Bb S. Sax.
 Eb A. Sax. 1-2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 Eb Fl.
 Bb Fl. 1
 Bb Fl. 2
 Bb Fl. 3
 F Horn 1,2
 F Horn 3,4
 Bb Trp 1
 Bb Trp 2
 Bb Trp 3
 C Trb 1-2
 C Trb 3
 C Bar/Euph
 C Bass
 Timpani
 Susp. Cymb.
 Percussion
 S.D.
 Cymb. B.D.

Musical score for page 36, featuring various instruments including saxophones, flutes, horns, trumpets, trombones, euphonium, bass, timpani, and percussion. The score includes dynamic markings like *mp*, *mf*, *f*, *p*, and performance instructions like *Solo*, *Tutti*, and *Rubato*.

Bb S. Sax.
 Eb A. Sax. 1-2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 Eb Fl.
 Bb Fl. 1
 Bb Fl. 2
 Bb Fl. 3
 F Horn 1,2
 F Horn 3,4
 Bb Trp 1
 Bb Trp 2
 Bb Trp 3
 C Trb 1-2
 C Trb 3
 C Bar/Euph
 C Bass
 Timpani
 Susp. Cymb.
 Percussion
 S.D.
 Cymb. B.D.

43

Bb S. Sax. *p*
 Eb A. Sax. 1-2 *p*
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 Eb Fl. *p*
 Bb Fl. 1 *p*
 Bb Fl. 2
 Bb Fl. 3
 F Horn 1,2 *Tutti*
 F Horn 3,4 *mf*
 Bb Trp 1
 Bb Trp 2
 Bb Trp 3
 C Trb 1-2
 C Trb 3
 C Bar/Euph
 C Bass
 Timpani
 Susp. Cymb. *p*
 Percussion
 S.D.
 Cymb. B.D.

57

Bb S. Sax. *Solo* *mf* *rit.* *Tutti* *mp* *Allegretto*

Eb A. Sax. 1-2 *mp*

Bb T. Sax. *Solo* *mf* *Tutti* *mp*

Eb B. Sax. *mp*

Eb Fl. *mp*

Bb Fl. 1 *mp*

Bb Fl. 2 *mp*

Bb Fl. 3 *mp*

F Horn 1,2 *p* *rit.* *mp*

F Horn 3,4 *mp*

Bb Trp 1 *f* *fp* *f* *fp* *rit.*

Bb Trp 2 *f* *fp* *f* *fp* *rit.*

Bb Trp 3 *f* *fp* *f* *fp* *rit.*

C Trb 1-2 *f* *fp* *f* *fp* *rit.*

C Trb 3 *f* *fp* *f* *fp* *rit.*

C Bar/Euph. *p* *rit.* *mp*

C Bass *p* *rit.* *mp* *f* *mp*

Timpani *p* *rit.* *f* *mp*

Susp. Cymb. *f* *rit.*

Percussion *f*

S.D. *f* *rit.*

Cymb. B.D. *f*

67

Bb S. Sax. *mf*

Eb A. Sax. 1-2 *mp* *mf*

Bb T. Sax. *mp* *mf*

Eb B. Sax. *mf*

Eb Fl. *mf*

Bb Fl. 1 *mp* *mf*

Bb Fl. 2 *mp* *mf*

Bb Fl. 3 *mp* *mf*

F Horn 1,2 *mf*

F Horn 3,4 *mf*

Bb Trp 1 *mf*

Bb Trp 2 *mf*

Bb Trp 3 *mf*

C Trb 1-2 *mf*

C Trb 3 *mf*

C Bar/Euph *mf*

C Bass *mf*

Timpani *mf*

Susp. Cymb. *mf*

Percussion *mf* *Beating*

S.D. *p* *mf*

Cymb. B.D. *mf*