

OPEN SKY – Kees Vlak

Nederlands:
Een mars in de stijl van John Philip Sousa, een showmars, trombones voorop. De open blauwe hemel symboliseert de vrijheid die soms zwaar bevochten werd. Tijdens de jaarlijkse grote parade op de bevrijdingsdag of de nationale feestdag tonen de strijdkrachten hun glorie. Terwijl de luchtmacht overvliegt paraderen ook de militaire korpsen voorbij. Het trio van deze mars begint met een signalthema met imitatie, het moment waarop de militaire groet wordt gebracht.

English:
A march in the style of John Philip Sousa, a show march, with trombones in the spotlight. The open blue sky symbolises the freedom that sometimes was heavily fought for. During the annual big parade on Liberation Day or the National Holiday army forces show their glory. While the airforce flies by, the military corps have their parades. The trio of this march starts with a signal theme with imitation, the moment of the military salute.

Deutsch:
Ein Marsch im Stil von John Philip Sousa, ein Parademarsch mit den Posaunen voraus. Der „offene blaue Himmel“ symbolisiert die Freiheit für die oft gekämpft worden ist. Das Trio dieses Marsches fängt mit einem Trompetensignal an, dass beim militärischen Gruss geblasen wird.

Français:
Voici une marche dans le style de John Philip Sousa, une véritable marche de parade, trombones en tête. Le ciel bleu dégagé symbolise la liberté, fruit de combats souvent très durs (les pays occidentaux savent de quoi il s’agit). Lors de la grande parade annuelle le jour de la Fête de la Libération ou de la Fête Nationale, les armées défilent dans toute leur gloire. Les avions de combat volent au-dessus des troupes qui défilent au sol. Le trio de cette marche débute par un thème qui évoque un signal militaire joué au moment du salut.

Italiano:
Una marcia nello stile di John Philip Sousa, una marcia da parata, con i tromboni in primo piano. Il cielo aperto azzurro simbolizza la libertà spesso duramente conquistata. Durante la parata annuale nel giorno della liberazione oppure nella giornata nazionale le forze armate dimostrano la loro gloria. Mentre l'aviazione vola sopra, i corpi militari sfilano in parata. Il trio di questa marcia inizia con un segnale militare con imitazione, è il momento del saluto.

Full Score
[Fanfare Band]

Open Sky

Kees Vlak

Full Score [Fanfare Band] musical score for Open Sky, Kees Vlak. The score is for a Fanfare Band and includes parts for Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone 1-2, Baritone Saxophone, Eb Fluegelhorn, Fluegelhorn 1, Fluegelhorn 2-3, Horn 1-3, Horn 2-4, Cornet/Trompet 1, Cornet/Trompet 2-3, Trombone 1, Trombone 2-3, Bb Baritone, Bb Euphonium, Bb Bass, Bb Bass, Mallets, Timpani, Percussion, and Tenor Drum. The tempo is marked J = 120. The score is divided into measures 1 through 7.

- 2 -

Full Score [Fanfare Band] musical score for Open Sky, Kees Vlak. The score is for a Fanfare Band and includes parts for S. Sax., A. Sax. 1-2, T. Sax. 1-2, B. Sax., Eb Fluegh., Fluegh. 1, Fluegh. 2-3, Hrn. 1-3, Hrn. 2-4, Cor/Tpt. 1, Cor/Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Bb Bar., Bb Euph., Bb Bs., Bb Bs., Malt., Timp., Perc., and T. Dr. The score is divided into measures 8 through 15.

Score for measures 16-23, featuring S. Sx., A. Sx. 1-2, T. Sx. 1-2, B. Sx., Eb Flgtn., Flgtn. 1, Flgtn. 2-3, Hn. 1-3, Hn. 2-4, Clar./Tpt. 1, Clar./Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Bb Bar., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Mdl., Tmp., Perc., and T. Dr.

- Open Sky -

Score for measures 24-31, featuring S. Sx., A. Sx. 1-2, T. Sx. 1-2, B. Sx., Eb Flgtn., Flgtn. 1, Flgtn. 2-3, Hn. 1-3, Hn. 2-4, Clar./Tpt. 1, Clar./Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Bb Bar., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Mdl., Tmp., Perc., and T. Dr.

- Open Sky -

Score for measures 32-39, featuring S. Sx., A. Sx. 1-2, T. Sx. 1-2, B. Sx., Eb Flgtn., Flgtn. 1, Flgtn. 2-3, Hn. 1-3, Hn. 2-4, Clar./Tpt. 1, Clar./Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Bb Bar., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Mdl., Tmp., Perc., and T. Dr.

- Open Sky -

Score for measures 40-47, featuring S. Sx., A. Sx. 1-2, T. Sx. 1-2, B. Sx., Eb Flgtn., Flgtn. 1, Flgtn. 2-3, Hn. 1-3, Hn. 2-4, Clar./Tpt. 1, Clar./Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Bb Bar., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Mdl., Tmp., Perc., and T. Dr.

- Open Sky -

S. Sx. *14 Mezzo*
 A. Sx. 1-2 *mf f*
 T. Sx. 1-2 *mf f*
 B. Sx. *mf f*
 Eb Flgtn. *14 Mezzo*
 Flgtn. 1 *14 Mezzo*
 Flgtn. 2-3 *14 Mezzo*
 Hrn. 1-3 *mf f*
 Hrn. 2-4 *mf f*
 Clar. Typ. 1 *14 Mezzo*
 Clar. Typ. 2-3 *14 Mezzo*
 Trbn. 1 *mf f*
 Trbn. 2-3 *mf f*
 Ebb Bar. *mf f*
 Bb Enph. *mf f*
 Eb Bs. *mf f*
 Bb Bs. *mf f*
 Mail. *14 Mezzo*
 Trmp. *mf f*
 Perc. *Cymb. 14 Mezzo*
 T. Dr. *mf f*

S.S. Sx.
 A. Sx. 1, 2
 T. Sx. 1, 2
 Bb. Sx.
 Bb. Right.
 Figure 1
 Figure 2, 3
 Hn. 1, 3
 Hn. 2, 4
 Clar. Pic. 1
 Clar. Pic. 2, 3
 Trbn. 1
 Trbn. 2, 3
 Bb. Bar.
 Bb. Euph.
 Eb. Bs.
 Bb. Bk.
 Mail.
 Tmp.
 Perc.
 T. Dr.