

WILLINELLE

Fritz Neuböck

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà 4 / solo 5

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata 8:25

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 25 "THE BELLS OF BIG BEN"

LMCD-12371

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Flute 1-2	5
Oboe 1-2	2
Bassoon	2
English Horn	1
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Eb Alto Clarinet	1
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
Solo F Horn	1
F Horn 2	1
F Horn 3-4	2
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone	2
C Baritone 1-2	2
Bb Baritone 1-2 treble clef	3
C Basses 1-2	4
Stringbass	1
Drumset	1
Percussion	2
Timpani	1
Mallets	1
Harpe (optional)	1
Piano	1

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Solo Eb Horn	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3-4	2
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone 1-2 bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

WILLINELLE

Nederlands:

Willinelle werd in opdracht van het Symfonisch Blaasorkest Ried geschreven en beleefde de wereldpremière tijdens het oprichtingsconcert van de koperblaesvereniging "Con Sordino" op de Anton Bruckner Privé-universiteit in Linz. De solist tijdens dat concert was de toen 15-jarige Manuel Huber, een rijzende ster aan het Oostenrijkse hoornfirmament, die slechts enkele jaren daarna toetrad tot het Wiener Philharmoniker-orkest. De bijzonder kleurrijke instrumentatie vereist een grote orkestbezetting, inclusief piano (welke noodzakelijk is) en optionele harp, die de klankkleur enorm verrijken. "Willinelle" betekent voor zowel solisten als alle orkesten van de moeilijkere en hogere speelniveaus een echte uitdaging.

Het eerste deel van het werk bevat veel stijlelementen uit de 'Minimal Music', en laat zien dat de hoorn bij uitstek een virtuoos solo-instrument is, terwijl in het daaropvolgende Andante de lyrische kenmerken tot uiting komen. Door swingende maatwisselingen en hoogromantische tonaliteiten brengt de toonkunstenaar de luisteraars in tedere vervoering, zelfs uitnodigend tot dagdromen. In het daaropvolgende Presto komen eerst de eerder gepresenteerde thema's solistisch terug, waarna het stuk eindigt met een overweldigende slotfurioso in het gehele tutti orkest.

Als kerngedachte van de instrumentatie zet Fritz Neuböck tegenover het solo-instrument hoorn alle denkbare orkestsecties. Zo spelen houtblazers, koperblazers, slagwerk en een bigband afwisselend de begeleiding, steeds met zekerheid gekruid door de harp, piano en contrabas.

English:

Willinelle was commissioned by the Ried Symphonic Wind Orchestra and had its premiere during the founding concert of the brass band ensemble "Con Sordino" of the Anton Bruckner Private University in Linz. The soloist who played this piece was then 15 year old Manuel Huber, rising star at the Austrian horn scene, who only a few years later joined the Wiener Philharmonic Orchestra. The very colorful instrumentation requires a big orchestra, including piano (required) and optional harp, which enriches its sound tremendously. "Willinelle" is a real challenge for both soloists as well as bands playing at higher difficulty levels.

The first part of the piece consists of many 'Minimalist Music' stylistic elements, and demonstrates the virtuoso solo possibilities of the horn, while the following Andante enables the soloist to show his/her lyrical capabilities. By swinging measure changes and tonalities of the late-Romantic period, the artist will seduce the listeners and even impel daydreaming. The following Presto will first present all previous displayed themes individually, concluded by a magnificent closing furioso in the entire tutti orchestra.

Main instrumentation consideration of Fritz Neuböck was to put all possible instrumental sections opposed to the horn soloist. Thus woodwind section, brass section, percussion section and a big band alternately accompany the soloist, always spiced with harp, piano and double bass.

Deutsch:

Willinelle wurde vom Sinfonischen Blasorchester Ried in Auftrag gegeben und im Rahmen des Gründungskonzertes der Blechbläservereinigung „con sordino“ an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz uraufgeführt. Als Solist fungierte dabei Manuel Huber, damals fünfzehnjähriger „Shooting Star“ der Österreichischen Hornszene, wenige Jahre später bereits Mitglied der Wiener Philharmoniker. Die sehr farbige Instrumentation sieht eine große Orchesterbesetzung mit Klavier und Harfe vor, wobei Klavier besetzt sein muss, Harfe ist optional, bereichert aber die Farbe des Orchesters enorm. „Willinelle“ stellt sowohl für Solisten und Solistinnen, als auch alle Orchester der höheren Leistungsstufen gleichermaßen eine große Herausforderung dar.

Der erste Satz des Werkes ist mit vielen Elementen aus dem Bereich der Minimalmusik durchsetzt, und zeigt das Horn als durchaus virtuosos Soloinstrument, während im darauffolgenden Andante dessen lyrischen Qualitäten zu tragen kommen. Schwingende Taktwechsel und hochromantische Tonsprache entführen die Zuhörer in gefühlvolle Tonmalerei und regen somit zum Träumen an. Im abschließenden Presto vereinen sich alle bisher gehörten Themen zuerst solistisch, dann im Orchestertutti zu einem großen Schlussfurioso.

Im Grundkonzept der Instrumentation stellt Fritz Neuböck das Soloinstrument Horn allen erdenklichen Instrumentengruppen im Orchester gegenüber. So übernehmen abwechselnd Holzbläser, Blechbläser, Schlagwerk oder eine Big Band den Begleitpart, die Würze in all diesen Gruppierungen stellen aber mit Sicherheit Harfe, Klavier und Kontrabass dar.

Français:

« Willinelle » a été composé à la demande de l'Orchestre d'Harmonie de Ried et a été créé lors du tout premier concert de l'ensemble de cuivres « Con Sordino » à l'Université privée Anton Bruckner à Linz en Autriche. Lors de ce concert, le soliste était Manuel Huber, un talentueux jeune corniste autrichien qui avait quinze ans à l'époque et qui, plus tard devint membre de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. L'instrumentation fort coloriée exige en plus d'un grand orchestre, également un piano (qui est indispensable) et une harpe (en option) qui enrichissent énormément la sonorité. « Willinelle » est un véritable défi pour les orchestres des niveaux supérieurs.

La première partie de cette composition comprend beaucoup d'éléments de style de la « minimal music » et démontre avec aisance que le cor d'harmonie est un instrument solo virtuose, tandis que la deuxième partie Andante met les caractéristiques lyriques de l'instrument en évidence. Au moyen de changements de mesure en swing et de tonalités très romantiques, le compositeur captive les auditeurs et les invite à rêver en plein jour. Le Presto suivant les thèmes présentés antérieurement reviennent sous forme de solos et puis l'œuvre se termine par un mouvement furioso final par l'ensemble de l'orchestre.

L'idée centrale de l'instrumentation de Fritz Neuböck est de confronter l'instrument solo, donc le cor d'harmonie, à toutes les sections de l'orchestre. Les bois, les cuivres, la percussion et un big band jouent en alternance l'accompagnement avec toujours la harpe, le piano et la contrebasse comme fond.

Allegro molto ♩=142

Flute 1-2
Oboe 1-2
English Horn
Eb Clarinet
Bassoon
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Eb Alto Clarinet
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1
Eb Alto Saxophone 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Solo F Horn
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3-4
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
Bb Trumpet 3
C Trombone 1
C Trombone 2
C Trombone 3
C Baritone 1-2
Basses 1-2
Timpali
Drumset
Percussion
Malles
Harpe opt.
Piano
String Bass

© Worldcopyright by TIEROLFF Muziecentrale, Roosendaal - Nederland

FL 1-2
 Ob. 1-2
 Eng. Hrn.
 Eb Clar.
 Bsn.
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2
 Bb Clar. 3
 Eb A. Clar.
 Bb Bc. Clar.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 Solo F. Hrn.
 F. Hrn. 1
 F. Hrn. 2
 F. Hrn. 3-4
 Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 C Tbn. 1
 C Tbn. 2
 C Tbn. 3
 C Bari. 1-2
 Bc. 1-2
 Timp.
 Dr. Set
 Perc.
 Mdl.
 Hrp.
 Pl.
 Str. Bc.

p

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

FL 1-2
 Ob. 1-2
 Eng. Hrn.
 Eb Clar.
 Bsn.
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2
 Bb Clar. 3
 Eb A. Clar.
 Bb Bc. Clar.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 Solo F. Hrn.
 F. Hrn. 1
 F. Hrn. 2
 F. Hrn. 3-4
 Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 C Tbn. 1
 C Tbn. 2
 C Tbn. 3
 C Bari. 1-2
 Bc. 1-2
 Timp.
 Dr. Set
 Perc.
 Mdl.
 Hrp.
 Pl.
 Str. Bc.

mf

con sord.

p

pp

19 20 21 22 23 24 25 26 27

FL 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hrn.
Eb. Clar.
Bsn.
Bb. Clar. 1
Bb. Clar. 2
Bb. Clar. 3
Eb. A. Clar.
Bb. Bc. Clar.
Eb. A. Sax. 1
Eb. A. Sax. 2
Bb. T. Sax.
Eb. B. Sax.
Solo F. Hrn.
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
F. Hrn. 3-4
Bb. Tpt. 1
Bb. Tpt. 2
Bb. Tpt. 3
C. Tbn. 1
C. Tbn. 2
C. Tbn. 3
C. Bari. 1-2
Bs. 1-2
Timp.
Dr. Ser.
Perc.
Mall.
Hrp.
Pl.
St. Bc.

Andante
FL 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hrn.
Eb. Clar.
Bsn.
Bb. Clar. 1
Bb. Clar. 2
Bb. Clar. 3
Eb. A. Clar.
Bb. Bc. Clar.
Eb. A. Sax. 1
Eb. A. Sax. 2
Bb. T. Sax.
Eb. B. Sax.
Solo F. Hrn.
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
F. Hrn. 3-4
Bb. Tpt. 1
Bb. Tpt. 2
Bb. Tpt. 3
C. Tbn. 1
C. Tbn. 2
C. Tbn. 3
C. Bari. 1-2
Bs. 1-2
Timp.
Dr. Ser.
Perc.
Mall.
Hrp.
Pl.
St. Bc.

Musical score for page 15, measures 118-124. The score includes parts for Flute 1-2, Oboe 1-2, English Horn, E-flat Clarinet, Bassoon, Bass Clarinet 1-3, E-flat Alto Clarinet, Bass Bass Clarinet, E-flat Alto Saxophone 1-2, Bass Tenor Saxophone, E-flat Bass Saxophone, Solo Flute Horn, Flute Horn 1-2, Flute Horn 3-4, Bass Trumpet 1-3, Cornet 1-3, Bassoon 1-2, Timpani, Drum Set, Percussion, Mallets, Harp, and Double Bass. The score features several 'Solo' markings and dynamic markings such as *p* and *mf*. The bottom of the page is labeled 'WILLINELLE'.

Musical score for page 17, measures 132-144. The score includes parts for Flute 1-2, Oboe 1-2, English Horn, E-flat Clarinet, Bassoon, Bass Clarinet 1-3, E-flat Alto Clarinet, Bass Bass Clarinet, E-flat Alto Saxophone 1-2, Bass Tenor Saxophone, E-flat Bass Saxophone, Solo Flute Horn, Flute Horn 1-2, Flute Horn 3-4, Bass Trumpet 1-3, Cornet 1-3, Bassoon 1-2, Bassoon 1-2, Timpani, Drum Set, Percussion, Mallets, Harp, and Double Bass. The score features several 'Solo' markings and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *offen*. The bottom of the page is labeled 'WILLINELLE'.

FL 1-2
 Ob. 1-2
 Eng. Hrn.
 Eb Clar.
 Bsn.
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2
 Bb Clar. 3
 Eb A. Clar.
 Bb Bc. Clar.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 Solo F Hrn.
 F Hrn. 1
 F Hrn. 2
 F Hrn. 3-4
 Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 C Tbn. 1
 C Tbn. 2
 C Tbn. 3
 C Bari. 1-2
 Bs. 1-2
 Timp.
 Dr. Str.
 Perc.
 Mdl.
 Hrp.
 Pl.
 Str. Bc.

FL 1-2
 Ob. 1-2
 Eng. Hrn.
 Eb Clar.
 Bsn.
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2
 Bb Clar. 3
 Eb A. Clar.
 Bb Bc. Clar.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 Solo F Hrn.
 F Hrn. 1
 F Hrn. 2
 F Hrn. 3-4
 Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 C Tbn. 1
 C Tbn. 2
 C Tbn. 3
 C Bari. 1-2
 Bs. 1-2
 Timp.
 Dr. Str.
 Perc.
 Mdl.
 Hrp.
 Pl.
 Str. Bc.

Presto 4=146

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Eb Clar.
Bsn.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Clar. 3
Eb A. Clar.
Bb Bc. Clar.
Eb A. Sax. 1
Eb A. Sax. 2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.
Solo F Hn.
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3-4
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3
C Tbn. 1
C Tbn. 2
C Tbn. 3
C Bari. 1-2
Bs. 1-2
Timp.
Dr. Ser.
Perc.
Mall.
Hrp.
Pl.
St. Bs.

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Eb Clar.
Bsn.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Clar. 3
Eb A. Clar.
Bb Bc. Clar.
Eb A. Sax. 1
Eb A. Sax. 2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.
Solo F Hn.
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3-4
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3
C Tbn. 1
C Tbn. 2
C Tbn. 3
C Bari. 1-2
Bs. 1-2
Timp.
Dr. Ser.
Perc.
Mall.
Hrp.
Pl.
St. Bs.

Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Eng. Hrn.
 Eb Clar.
 Bsn.
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2
 Bb Clar. 3
 Eb A. Clar.
 Bb Bc. Clar.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 Solo F. Hrn.
 F. Hrn. 1
 F. Hrn. 2
 F. Hrn. 3-4
 Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 C Tbn. 1
 C Tbn. 2
 C Tbn. 3
 C Bari. 1-2
 Bc. 1-2
 Tmp.
 Dr. Ser.
 Perc.
 Mdl.
 Hrp.
 Pl.
 St. Bc.

Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Eng. Hrn.
 Eb Clar.
 Bsn.
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2
 Bb Clar. 3
 Eb A. Clar.
 Bb Bc. Clar.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 Solo F. Hrn.
 F. Hrn. 1
 F. Hrn. 2
 F. Hrn. 3-4
 Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 C Tbn. 1
 C Tbn. 2
 C Tbn. 3
 C Bari. 1-2
 Bc. 1-2
 Tmp.
 Dr. Ser.
 Perc.
 Mdl.
 Hrp.
 Pl.
 St. Bc.

entusiastico