

# WIENER BONBONS

## Johan Strauß Sohn, arr. Fritz Neuböck

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **5:53**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 26 "TALES OF A CASTLE"**

LMCD-12388

### Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)

E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

#### Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1 (Fa)	5
Bb Flugelhorn 2 (Fa)	5
Bb Flugelhorn 3 (Fa)	5
Eb Cornet	1
Bb Trumpet 1 (Fa)	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1

Bb Baritone treble clef (Fa)	3
Bb Baritone bass clef (Fa)	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
String Bass	1
Percussion	3
Timpani	1
Glockenspiel	1

#### WIENER BONBONS

Nederlands:

De Wiener Bonbons-wals sluit nauw aan bij de originele partituur van Johann Strauß Sohn en is door Fritz Neuböck speelbaar gemaakt voor orkesten met een speelniveau van maximaal niveau 3. Hierdoor is de wals in lengte iets verkort (slechts een driedelige walsvolgorde en een verkort coda), waardoor de originele toonsoorten behouden konden blijven, die desondanks "blazersvriendelijk" zijn. "Wiener Bonbons" is het voor eerst opgevoerd in de Weense Redoutenzaal op 28 januari 1866 tijdens het bal van een genootschap industriëlen.

Voor de dirigent:

Omdat Weense walsen gelijkmatig voor zowel concerten als balzalen geschreven zijn, hebben componisten heel vaak verzuimd precieze tempoaanwijzingen te noteren in de partituren. Hierdoor kan het zeker zinvol zijn om voor het spelen van dit werk zoveel mogelijk verschillende interpretaties te beluisteren van meerdere grote dirigenten uit de symfoniewereld.

English:

The Wiener Bonbons waltz closely follows the original score by Johann Strauß Sohn and is made playable by Fritz Neuböck for bands with a playing difficulty level of a maximum of grade 3. This was achieved by making the piece shorter (only a three part waltz sequence and a shortened coda), and keeping the original keys, that are nevertheless "wind-players-friendly". "Wiener Bonbons" had its first night on January 28th 1866 during an industrials' association ball at the Viennese redoubt ballroom.

Conductor's notes:

Because Wiener waltzes were equally composed for both concert halls as well as ballrooms, composers often left out exact tempo indications in scores. Because of that, it may be very useful to listen to as many different interpretations as possible of several great conductors of the symphony world.

Deutsch:

Der Walzer Wiener Bonbons orientiert sich nahe an der Originalpartitur von Johann Strauß Sohn und wurde von Fritz Neuböck für Orchester der Leistungsstufe bis maximal Grad 3 gut spielbar gemacht. Zu diesem Zweck wurde der Walzer etwas gekürzt (nur dreiteilige Walzerfolge, gekürzte Coda), damit konnten die Tonarten original belassen werden und sind trotzdem „bläserfreundlich“. „Wiener Bonbons“ wurde am 28. Jänner 1866 am Ball der Industriellenvereinigung in den Wiener Redoutensälen uraufgeführt.

Notizen für den Dirigenten:

Da Wiener Walzer gleichermaßen für Konzert- und Ballsaal geschrieben wurden verzichten die Komponisten in der Partitur meist auf genauere Angaben was Tempoveränderungen betrifft. Aus diesem Grund wäre es sicherlich sinnvoll sich vor der Probe möglichst unterschiedliche Interpretationen verschiedener großer Dirigenten aus dem Sinfonieorchesterbereich anzuhören.

Français:

La valse "Bonbons viennois" se rapproche fortement de la partition originale de Johann Strauß fils. Elle a été arrangée par Fritz Neuböck pour des orchestres à vent du niveau trois ou un niveau inférieur. Ceci a légèrement raccourci la valse (uniquement une suite de valse en trois parties et une coda raccourcie) permettant ainsi de garder les tonalités originales qui s'adaptent tout-de-même bien à l'orchestre à vent. « Bonbons viennois » a été joué pour la première fois à Vienne le 28 janvier 1866 lors du bal d'une société d'industriels.

Indications pour le chef d'orchestre :

Comme les valse viennoises ont été écrites en même temps pour les salles de bal et les salles de concert, beaucoup de compositeurs ont omis de donner des indications précises quand au tempo dans les partitions. Il est donc indiqué d'écouter plusieurs interprétations dirigées par de grands chefs d'orchestres symphoniques.

# WIENER BONBONS

Johann Strauß Sohn  
Arr.: Fritz Neuböck

Andante ♩ = 96

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Instrument list:  
Bb Soprano Saxophone  
Eb Alto Saxophone 1-2  
Bb Tenor Saxophone  
Eb Baritone Saxophone  
Eb Cornet  
Bb Flugelhorn 1  
Bb Flugelhorn 2  
Bb Flugelhorn 3  
F Horn 1  
F Horn 2-3  
Bb Trumpet 1  
Bb Trumpet 2-3  
C Trombone 1  
C Trombone 2-3  
Bb Baritone  
Eb Bass  
Bb Bass  
Timpani  
Glockenspiel  
Percussion

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *pp*, *pp tutti*, *con sord.*, *a 1*, *Bs. Dr.*

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

Instrument list:  
S. Sax.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Eb Cnt.  
Flghn. 1  
Flghn. 2  
Flghn. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Tbn. 1  
Tbn. 2-3  
Bb Brtn.  
Eb Bs.  
Bb Bs.  
Timp.  
Glock.  
Perc.

Dynamic markings: *mf*, *f*, *pp*, *pp tutti*, *senza sord.*

**Lento**  $\text{♩} = 86$

S. Sax. *pesante* *p*

A. Sax. 1-2 *pesante* *p*

T. Sax. *pesante* *p*

B. Sax. *pesante* *p*

Eb Cnt. *pesante* *p*

Flghn. 1 *pesante* *p espress.* *mf dolce*

Flghn. 2 *pesante* *p espress.* *dolce*

Flghn. 3 *pesante* *p espress.* *dolce*

F Hn. 1 *mf* *pesante* *p*

F Hn. 2-3 *mf* *pesante* *p*

Tpt. 1 *mf* *pesante* *p*

Tpt. 2-3 *mf* *pesante* *p*

Tbn. 1 *mf* *pesante* *p*

Tbn. 2-3 *mf* *pesante* *p*

Bb Brtn. *pesante* *p* *dolce*

Eb Bs. *pesante* *p*

Bb Bs. *pesante* *p*

Timp.

Glock.

Perc. *f*

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

**Tempo di Valse**  $\text{♩} = 162$

S. Sax. *mf dolce*

A. Sax. 1-2 *dolce*

T. Sax. *dolce*

B. Sax. *dolce*

Eb Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Bb Brtn.

Eb Bs.

Bb Bs.

Timp.

Glock.

Perc.

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Walzer # 1

S. Sax. *p*

A. Sax. 1-2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Eb Cnt. *p*

Flghn. 1 *p*

Flghn. 2 *p*

Flghn. 3 *p*

F Hn. 1 *p*

F Hn. 2,3 *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2,3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2,3 *p*

Bb Brtn. *p*

Eb Bs. *p*

Bb Bs. *p*

Timp. *p*

Glock. *p*

Perc. *p* Sn. Dr.

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

S. Sax. *marcato* *p*

A. Sax. 1-2 *marcato* *p*

T. Sax. *marcato* *p*

B. Sax. *marcato* *p*

Eb Cnt. *marcato* *p*

Flghn. 1 *marcato* *p*

Flghn. 2 *marcato* *p*

Flghn. 3 *marcato* *p*

F Hn. 1 *marcato* *p*

F Hn. 2,3 *marcato* *p*

Tpt. 1 *marcato* *p*

Tpt. 2,3 *marcato* *p*

Tbn. 1 *marcato* *p*

Tbn. 2,3 *marcato* *p*

Bb Brtn. *marcato* *p*

Eb Bs. *marcato* *p*

Bb Bs. *marcato* *p*

Timp. *marcato* *p*

Glock. *marcato* *p*

Perc. *marcato* *p* Cymb. a 2 Sn. Dr.

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

Waltzer # 2

S. Sax. *f*

A. Sax. 1-2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

E♭ Cnt. *f*

Flghn. 1 *f*

Flghn. 2 *f*

Flghn. 3 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2-3 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2-3 *f*

B♭ Brtn. *f*

E♭ Bs. *f*

B♭ Bs. *f*

Timp. *f*

Glock.

Perc. *f*

141 142 143 144 145 146 147 148 149

S. Sax. *p*

A. Sax. 1-2 *p*

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Cnt. *p*

Flghn. 1 *p*

Flghn. 2 *p*

Flghn. 3 *p*

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B♭ Brtn.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Glock.

Perc.

150 151 152 153 154 155 156 157 158

Musical score for page 16, measures 159-167. The score includes parts for S. Sax., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. 1, 2, 3, F Hn. 1, 2, 3, Tpt. 1, 2, 3, Tbn. 1, 2, 3, Bb Brtn., Eb Bs., Bb Bs., Timp., Glock., and Perc. (Triangle). Dynamics include *p*, *fz*, and *f*. Measure numbers 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, and 167 are indicated at the bottom.

Musical score for page 17, measures 168-175. The score includes parts for S. Sax., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. 1, 2, 3, F Hn. 1, 2, 3, Tpt. 1, 2, 3, Tbn. 1, 2, 3, Bb Brtn., Eb Bs., Bb Bs., Timp., Glock., and Perc. Dynamics include *f*, *fz*, and *p*. Measure numbers 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, and 175 are indicated at the bottom.

**Walzer # 3**

S. Sax.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Eb Cnt.  
Flghn. 1  
Flghn. 2  
Flghn. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2,3  
Tpt. 1  
Tpt. 2,3  
Tbn. 1  
Tbn. 2,3  
Bb Brtn.  
Eb Bs.  
Bb Bs.  
Timp.  
Glock.  
Perc.

176 177 178 179 180 181 182 183 184 185

**Coda**

S. Sax.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Eb Cnt.  
Flghn. 1  
Flghn. 2  
Flghn. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2,3  
Tpt. 1  
Tpt. 2,3  
Tbn. 1  
Tbn. 2,3  
Bb Brtn.  
Eb Bs.  
Bb Bs.  
Timp.  
Glock.  
Perc.

206 207 208 209 210 211 212 213 214 215

S. Sax. *f*

A. Sax. 1-2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *f* *ff*

Eb Cnt. *f*

Flghn. 1 *f*

Flghn. 2 *ff*

Flghn. 3 *ff*

F Hn. 1 *f* *ff*

F Hn. 2,3 *f* *f*

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2,3 *f* *ff*

Tbn. 1 *f* *ff*

Tbn. 2,3 *f* *ff*

Bb Btrn. *f* *ff*

Eb Bs. *f* *ff*

Bb Bs. *f* *ff*

Timp.

Glock.

Perc.

216 217 218 219 220 221 *f* 222 223 224 225