

ALSACE PICTURES

Johan Nijs

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **9:37**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 30 "ALSACE PICTURES"

TMPCD130630

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

Fanfare Band

Full score 1

Bb Soprano Saxophone 2

Eb Alto Saxophone 1 1

Eb Alto Saxophone 2 1

Bb Tenor Saxophone 2

Eb Baritone Saxophone 1

Eb Cornet 1

Bb Flugelhorn 1 5

Bb Flugelhorn 2 5

Bb Flugelhorn 3 5

F Horn 1 1

F Horn 2 1

F Horn 3 1

Eb Horn 1 1

Eb Horn 2 1

Eb Horn 3 1

Bb Trumpet 1 2

Bb Trumpet 2 2

Bb Trumpet 3 2

C Trombone 1 1

C Trombone 2 1

C Trombone 3 1

Bb Trombone 1 bass clef 1

Bb Trombone 2 bass clef 1

Bb Trombone 3 bass clef 1

Bb Trombone 1 treble clef 1

Bb Trombone 2 treble clef 1

Bb Trombone 3 treble clef 1

Bb Euphonium treble clef 2

Bb Euphonium bass clef 2

Eb Bass bass clef 2

Eb Bass treble clef 2

Bb Bass bass clef 2

Bb Bass treble clef 2

Percussion 1 2

Percussion 2 2

Timpani 1

Mallets 1

ALSACE PICTURES

English:

This original composition by Johan Nijs consists of four parts. Part I deals with the "Ballon d'Alsac," a mountain in France which has often been part of the Tour de France circuit. Part II is named after Colmar, the third most important city in the Alsace region. Part III, "La petite Venise" (Small Venice), refers to a district in Colmar with many picturesque houses along the river Lauch. Part IV evokes Turckheim, a village in the Upper Rhine which originally belonged to the abbey of Munster.

Ballon d'Alsace

The 1247 meter high 'Ballon d'Alsace' is a mountain in France in the southern part of the Vosges. The 'Ballon d'Alsace' is situated in the borderland between Alsace-Lorraine and Franche-Comté in the natural park of the Vosges. The Tour de France crossed the 'Ballon d'Alsace' for the first time on July 10, 1905, making it the first ever mountain stage of the race. Since then the Tour de France has crossed the 'Ballon d'Alsace' many times, most recently during the ninth stage of the 2005 Tour. The 'Ballon d'Alsace' is situated on the territory of four municipalities, four departments and three regions.

Colmar

Colmar is a French city in Alsace. It is the prefecture (capital) of the Haut-Rhin (Upper Rhine) Department. It boasts two railway stations: Colmar-Méssanges and Colmar-Saint-Joseph. The town lies in rather flat country on the river Lauch and at the foot of the Vosges mountains. It is the third most important city of Alsace, after Strasbourg and Mulhouse. Colmar has a sunny microclimate which makes the area extremely well-suited for viniculture. In the past Colmar has always been spelled with a "C," even in German, though from 1871-1918 the official spelling was with a "K."

La Petite Venise

'La petit Venise' (Small Venice) is a district in Colmar with many picturesque houses alongside the river Lauch. This quarter is one of the notable curiosities of Colmar.

Turckheim

Turckheim is a municipality in the French Haut-Rhin (Upper Rhine) Department in the Alsace region. It is part of the Colmar district. The Turckheim territory originally belonged to the abbey of Munster. In 1312 Turckheim became an imperial free town of the Upper Rhine area within the Holy Roman Empire (Germany). It became part of the Alsatian Decapolis in 1354.

Nederlands:

Deze originele compositie van Johan Nijs bestaat uit 4 delen. Het 1e deel gaat over de "Ballon d'Alsace", een berg in Frankrijk welke meerdere malen in de Tour de France is opgenomen. Het 2e deel is Colmar, een bekende en de op 3 na grootste plaats in de Elzas. Het 3e deel heet "La Petite Venise", dit is een wijk in Colmar met schilderachtige huizen aan de Lauch. Het 4e deel gaat tenslotte over Turckheim, een plaats in de Haut-Rhin welke oorspronkelijk tot het abdijsvorstendom Munster behoorde.

Ballon d'Alsace

De 1247 meter hoge Ballon d'Alsace is een berg in Frankrijk in het zuiden van de Vogezen. De Ballon berg ligt in het grensgebied van de Elzas met Lotharingen en de Franche-Comté in Natuurpark Vogezen. Op 10 juli 1905 kwam de Tour de France voor het eerst over de Ballon d'Alsace, welke in die Tour de eerste bergetappe was. Daarna kwam de Tour de France meer dan eens over de Ballon d'Alsace. Honderd jaar later, in 2005, werd de berg in de negende etappe van de Tour opnieuw bedwongen. De Ballon d'Alsace ligt in het grondgebied van 4 gemeenten, 4 departementen en 3 regio's.

Colmar

Colmar is een stad en gemeente in de Elzas in Frankrijk. Het is de hoofdstad van het departement Haut-Rhin. In de gemeente liggen de spoorwegstations Colmar-Méssanges en Colmar-Saint-Joseph. De stad ligt in een relatief vlak landschap aan de rivier de Lauch en aan de voet van de Vogezes. Het is de derde stad van de Elzas, na Straatsburg en Mulhouse. Colmar heeft een zonnig microklimaat wat de omgeving ideaal maakt voor de wijnbouw. In het verleden werd Colmar altijd met een 'C' geschreven, ook in het Duits. Alleen van 1871 tot 1918 was de officiële schrijfwijze Kolmar met een 'K'.

La Petite Venise

La petit Venise is een wijk in Colmar met schilderachtige huizen aan de Lauch. Deze wijk behoort tot één van de bezienswaardigheden van Colmar.

Turckheim

Turckheim is een gemeente in het Franse departement Haut-Rhin (regio Elzas). De plaats maakt deel uit van het arrondissement Colmar. Het gebied van Turckheim behoorde oorspronkelijk tot het abdijsvorstendom Munster. In 1312 werd het een vrije rijksstad van de Boven-Rijnse Kreits binnen het Heilige Roomse Rijk (Duitsland). De stad sloot zich in 1354 aan bij de Tienstedenbond van de Elzas.

Deutsch:

"Alsace Pictures" von Johan Nijs ist eine Originalkomposition für Blasorchester und enthält vier Teile. Der erste handelt vom französischen Berg „Ballon d'Alsace“, der mehrmals bei der Tour de France von den Radrennfahrern bestiegen worden ist. Der zweite Teil handelt von Colmar, eine Stadt im Elsass. Der dritte Teil heißt „La Petite Venise“ (Klein Venedig) und beschreibt ein Viertel in Colmar mit künstlerisch verzierten Häusern am Lauch, der Fluss in Colmar. Der vierte Teil der Komposition erzählt von Turckheim, einem Ort im Department "Haut-Rhin", der ursprünglich zur Abtei von Munster gehörte.

Ballon d'Alsace

Der 1247 Meter hohe Ballon d'Alsace ist ein Berg in Frankreich im Süden der Vogesen. Der Ballon d'Alsace liegt im Grenzgebiet von Elsass-Lothringen und Franche-Comté im Naturpark der Vogesen. Am 10. Juli 1905 war der Ballon d' Alsace bei der Tour de France zum ersten Mal Austragungsort der Bergwertung. Er wurde auch hundert Jahre später noch von den Rennfahrern der Tour de France in der Bergwertung bestritten, zuletzt im Jahr 2005. Der Ballon d'Alsace erstreckt sich über ein Gebiet von vier Gemeinden, vier Bezirken und drei Regionen.

Colmar

Colmar ist eine Stadt im Elsass in Frankreich. Sie ist die Präfektur des Departements „Haut Rhin“. Es gibt zwei Bahnhöfe: Colmar-Méssanges und Colmar-Saint-Joseph. Die Stadt liegt in einer ziemlich flachen Landschaft den Lauch entlang am Fuße der Vogesen. Es ist die dritte Stadt des Elsass nach Straßburg und Mülhausen. Colmar hat ein sonniges Mikroklima, darum eignet sich die Gegend so hervorragend für den Weinbau.

La Petite Venise (Klein Venedig)

„La Petite Venise“ ist ein Viertel in Colmar mit künstlerisch verzierten Häusern am Lauch. Es ist eine der Sehenswürdigkeiten von Colmar.

Turckheim

Turckheim ist eine Gemeinde im französischen Bezirk „Haut Rhin“ im Elsass. Das Gebiet von Turckheim gehörte ursprünglich zur Abtei von Münster. Es wurde 1312 eine freie Reichsstadt im Heiligen Römischen Reich und hatte sich 1354 dem Elsässischen Zehnstädtebund, der Dekapolis, angeschlossen.

Français:

Cette composition originale de Johan Nijs comprend quatre parties intitulées : « Ballon d'Alsace » (montagne que les coureurs du Tour de France ont souvent gravie), « Colmar » (troisième plus grande ville d'Alsace), « La Petite Venise » (quartier de Colmar avec des maisons pittoresques le long de la rivière la Lauch) et « Turckheim » (village dans le Haut-Rhin appartenant à l'origine à l'abbaye de Munster).

Ballon d'Alsace

Haut de 1247 m, le Ballon d'Alsace est une montagne dans le Sud des Vosges en France (sur le territoire de Colmar, dans la région frontalière entre l'Alsace-Lorraine et la Franche-Comté au milieu du parc naturel des Vosges). Le 10 juillet 1905, le Tour de France emprunte pour la première fois le Ballon d'Alsace et c'est la première étape de montagne. Plus tard, le Tour de France y passera encore. Cent ans plus tard lors du Tour de France 2005, la montagne faisait à nouveau partie du parcours.

Colmar

Colmar, ville et commune d'Alsace, en France, est la préfecture du département du Haut-Rhin. On y trouve les gares ferroviaires de Colmar-Méssanges et Colmar-Saint-Joseph. La ville est située dans un paysage relativement plat le long de la rivière la Lauch et au pied des Monts des Vosges. Troisième ville d'Alsace après Strasbourg et Mulhouse, Colmar bénéficie d'un microclimat ensoleillé, ce qui rend la région idéale pour la viticulture. Dans le passé, Colmar a toujours été écrit avec un « C », même en Allemand, alors que l'orthographe officielle était avec un « K » de 1871 à 1918.

La Petite Venise

La petite Venise est un quartier de Colmar avec des maisons pittoresques le long de la rivière la Lauch. Ce quartier est l'une des attractions de la ville de Colmar.

Turckheim

Turckheim est une commune dans le département français du Haut-Rhin (région d'Alsace), faisant partie de l'arrondissement de Colmar. Le territoire de Turckheim appartenait à l'origine à l'abbaye de Munster. En 1312, la commune devient une ville d'empire libre au sein du Saint Empire Romain (l'Allemagne). En 1351, la ville appartient à la Décapole de l'Alsace.

JOHAN NIJS

English:

The Belgian composer Johan Nijs was born in Louvain on June 11, 1963. At age ten he began studying music and earned degrees in clarinet, piano, accordion, solfeggio, harmony and chamber music at various music academies. He then went to the Brussels Royal Conservatory of Music where he was awarded several prizes for solfeggio, harmony, counterpoint, wind band conducting, history of music, transposition, clarinet and piano. He has composed since age sixteen and has won numerous international composition prizes. Today Nijs is not only active as a composer and arranger, but also as guest-conductor and adjudicator. He is also a clarinetist with the Royal Band of the Belgian Air Force. His principal teachers and mentors were André Waignein and Jean Segers.



Nederlands:

De Belgische componist Johan Nijs werd geboren op 11 juni 1963 in Leuven. Vanaf zijn 10^{de} levensjaar vingen zijn studies aan de verschillende muziekacademies aan. Hij haalde diploma's voor de instrumenten klarinet, piano en accordeon, maar ook voor harmonie, notenleer en kamermuziek. Haast vanzelfsprekend volgde een studie aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel waar hij diploma's haalde voor notenleer, praktische harmonie, harmonie, contrapunt, harmonie- en fanfaredirectie, muziekgeschiedenis, transpositie, klarinet en piano. Vanaf zijn 16^e begon hij te componeren en won hij verschillende (internationale) compositiewedstrijden. Momenteel is Johan Nijs actief als componist en arrangeur, en treedt hij op als jurylid en gastdirigent. Daarnaast is hij klarinettist bij de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht. Zijn belangrijkste leraren en voorbeelden zijn André Waignein en Jan Segers.

Français :

Compositeur belge, Johan Nijs est né le 11 juin 1963 à Louvain. Dès l'âge de dix ans, il étudie successivement à plusieurs académies de musique et obtient des diplômes de clarinette, piano, accordéon, solfège, harmonie et musique de chambre. Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles où il reçoit des prix de solfège, harmonie pratique, harmonie, contrepoint, direction d'orchestre à vent, histoire de la musique, transposition, clarinette et piano. Il compose dès l'âge de seize ans et obtient plusieurs prix internationaux de composition. Actuellement, Johan Nijs est actif comme compositeur et arrangeur, mais aussi comme chef invité et membre de nombreux jurys. Il est également clarinettiste à la Musique Royale de la Force Aérienne Belge. Ses principaux professeurs et exemples sont André Waignein et Jean Segers.

Deutsch:

Der belgische Komponist Johan Nijs wurde am 11. Juni 1963 in Löwen geboren. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er im Alter von zehn Jahren in den Fächern Klarinette, Klavier, Akkordeon, Solfeggio, Tonsatz und Kammermusik. Am königlichen Konservatorium in Brüssel absolvierte er anschließend Studien in Solfeggio, Harmonielehre, Kontrapunkt, Blasorchesterdirigieren, Musikgeschichte, Transposition, Klarinette und Klavier. Mit dem Komponieren begann Nijs, als er 16 Jahre alt war und erhielt für sein Schaffen zahlreiche nationale und internationale Preise. Johan Nijs ist derzeit als Klarinettist beim Königlichen Musikkorps der Belgischen Luftwaffe tätig und wirkt zudem als Arrangeur, Komponist, Dirigent und Juror. Zu seinen wichtigsten Lehrern und Vorbildern zählen André Waignein und Jean Segers.

ALSACE PICTURES

Johan Nijs

I. Ballon d'Alsace

Con Fierezza ♩ = 116

Bb Soprano Saxophone

Eb Alto Saxophone 1

Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Eb Cornet

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Flugelhorn 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Bb Euphonium

Eb Bass

Bb Bass

Mallets

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Snare drum

Bass drum

Glockenspiel

1 2 3 4 5 6 7

15

22

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Brtn.

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Mal.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

16 17 18 19 20 21 22 23

Gl. sp.

This musical score is for a piece titled "ALSACE PICTURES". It is a multi-staff score for a large ensemble. The instruments included are:

- Saxophones: S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.
- Flutes: Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3
- Clarinet: Eb Cnt.
- Horns: F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3
- Trumpets: Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3
- Trombones: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- Baritone/Euphonium: Bb Brtn., Bb Euph.
- Double Bass: Eb Bs., Bb Bs.
- Mallets: Mal.
- Timpani: Timp.
- Percussion: Perc. 1, Perc. 2

The score spans measures 24 to 31. The key signature has one flat (Bb). The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The percussion parts feature a steady eighth-note pattern. The brass and woodwind sections have more complex melodic and harmonic lines.

24 25 26 27 28 29 30 31

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Brtn.

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Mal.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

48 49 50 51 52 53 54 55

57

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Brtn.

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Mal.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

56 57 58 59 60 61 62

This musical score is for a piece titled "ALSACE PICTURES". It is arranged for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments are listed on the left side of the page, and the measures are numbered at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

63 64 65 66 67 68 69

II. Colmar

Lamentoso $\text{♩} = 72$ Poco rit. A tempo

Bb Soprano Saxophone

Eb Alto Saxophone 1 *mf*

Eb Alto Saxophone 2 *mf*

Bb Tenor Saxophone *mf* *mp*

Eb Baritone Saxophone *mf*

Eb Cornet

Bb Flugelhorn 1 *mp*

Bb Flugelhorn 2 *mp*

Bb Flugelhorn 3 *mp*

F Horn 1 *mf* *mp*

F Horn 2 *mf* *mp*

F Horn 3 *mf* *mp*

Bb Trumpet 1 (muted) *mp*

Bb Trumpet 2 (muted) *mp*

Bb Trumpet 3

Trombone 1 *mp*

Trombone 2 *mp*

Trombone 3 *mp*

Bb Baritone

Bb Euphonium *mf* cue Bari sax

Eb Bass *mf* *mp*

Bb Bass *mf* *mp*

Mallets

Timpani *mf*

Percussion 1 *mp* Tambourine

Percussion 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Poco rit.

This page of the musical score, titled "ALSACE PICTURES", contains measures 10 through 19. The instrumentation includes S. Sax., A. Sax. 1 & 2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. 1 & 2 & 3, F Hn. 1 & 2 & 3, Tpt. 1 & 2 & 3, Tbn. 1 & 2 & 3, Bb Brtn., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Mal., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The key signature is one sharp (F#). The score features a variety of musical textures, including sustained chords in the woodwinds and brass, melodic lines in the flutes and saxophones, and a rhythmic foundation provided by the percussion. A "Poco rit." (Poco Ritardando) marking is present at the top right. A "S.C." (Segno Coda) marking is located at the end of measure 18, above the Perc. 2 staff.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Brtn.

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Mal.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

S.C.

Poco rit. 35 A tempo

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Brtn.

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Mal.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

III. La petite Venise

Giocoso ♩ = 116

The musical score is for a piece titled "III. La petite Venise" in 2/4 time, marked "Giocoso" with a tempo of 116 beats per minute. The score is arranged for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Bb Soprano Saxophone, Eb Alto Saxophone 1, Eb Alto Saxophone 2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Eb Cornet, Bb Flugelhorn 1, Bb Flugelhorn 2, Bb Flugelhorn 3, F Horn 1, F Horn 2, F Horn 3, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Bb Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bb Baritone, Bb Euphonium, Eb Bass, Bb Bass, Mallets, Timpani, Percussion 1, and Percussion 2. The score is divided into measures, with some measures containing dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *S.D.* (Soprano Drum), *B.D.* (Bass Drum). The percussion parts include mallets and timpani, with some measures marked *f* and *mf*. The brass and woodwind parts feature various melodic and harmonic lines, with some measures marked *f* and *mf*. The score is numbered 1 through 11 at the bottom.

17

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Brtn.

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Mal.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Woodblock

f

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

33

S. Sax. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

E♭ Cnt. *f*

Flghn. 1 *mf*

Flghn. 2 *mf*

Flghn. 3 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *mf*

F Hn. 3 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

B♭ Brtn. *mf*

B♭ Euph. *mf*

E♭ Bs. *mf*

B♭ Bs. *mf*

Mal. *f* Gl. sp.

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* Tamh.

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

Lento $\text{♩} = 76$ 51

S. Sax. *mf* *p* *mf* *p*

A. Sax. 1 *mf* *p* *mf* *p*

A. Sax. 2 *mf* *p* *mf* *p*

T. Sax. *mf* *p* *mf* *p*

B. Sax. *mf*

E♭ Cnt.

Flghn. 1 *mf*

Flghn. 2 *mf*

Flghn. 3 *mf*

F Hn. 1 *p* *mf* *p*

F Hn. 2 *p* *mf* *p*

F Hn. 3 *p* *mf* *p*

Tpt. 1 *mf* *f*

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Brtn. *mf*

B♭ Euph. *mf* *p* *mf* *p*

E♭ Bs. *p* *mf* *p*

B♭ Bs. *p* *mf* *p*

Mal. *mf* *Gil. sp.*

Timp. *mf* *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *mf* *Triangle* *p*

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Giocoso ♩ = 116

S. Sax. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f* *mf*

Eb Cnt. *mf*

Flghn. 1 *mf*

Flghn. 2 *mf*

Flghn. 3 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *f* *mf*

F Hn. 3 *f* *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf* *f* *mf*

Tbn. 2 *mf* *f* *mf*

Tbn. 3 *mf* *f* *mf*

Bb Brtn. *p* *mf* *f* *mf*

Bb Euph. *f* *mf*

Eb Bs. *f* *mf*

Bb Bs. *f* *mf*

Mal. *Gl. sp.* *mf* *f*

Timp. *mf* *f* *mf*

Perc. 1 *S.D.* *B.D.* *f* *mf*

Perc. 2 *Barchines* *Tambourine* *mf*

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71

— ALSACE PICTURES —

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Brtn.

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Mal.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82

Poco rit.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Brtn.

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Mal.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93

S.C.
(with soft mallets)

IV. Turckheim

Energico ♩ = 144

Bb Soprano Saxophone

Eb Alto Saxophone 1

Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Eb Cornet

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Flugelhorn 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Baritone

Bb Euphonium

Eb Bass

Bb Bass

Mallets

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

1 2 3 4 5 6 7

This musical score is for measures 8 through 15 of the piece 'The Rose Tree'. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins with a rehearsal mark '9' at the top. The instruments and their parts are as follows:

- Saxophones:** S. Sax. (Soprano), A. Sax. 1 & 2 (Alto), T. Sax. (Tenor), and B. Sax. (Baritone). The saxophones play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often marked with an accent (^) and a mezzo-forte (mf) dynamic.
- Flutes:** Flghn. 1, 2, and 3 (Flute). They play a similar melodic line to the saxophones, also marked with an accent (^) and mf.
- Horns:** F Hn. 1, 2, and 3 (French Horn). They play a sustained note or a simple melodic line, marked with an accent (^).
- Trumpets:** Tpt. 1, 2, and 3. They play a sustained note or a simple melodic line, marked with an accent (^).
- Trombones:** Tbn. 1, 2, and 3. They play a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with an accent (^) and mf.
- Baritone and Euphonium:** Bb Brtn. and Bb Euph. They play a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with an accent (^) and mf.
- String Section:** Eb Bs. and Bb Bs. (Euphonium/Baritone and Bass). They play a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with an accent (^) and mf.
- Mal. (Mallets):** They play a sustained note or a simple melodic line, marked with an accent (^).
- Timp. (Timpani):** They play a sustained note or a simple melodic line, marked with an accent (^).
- Percussion:** Perc. 1 and 2. Perc. 1 plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with an accent (^) and mf. Perc. 2 plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with an accent (^) and mf.

The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The measures are numbered 8 through 15 at the bottom of the page.

This musical score is for a piece titled "ALSACE PICTURES". It is arranged for a large ensemble of instruments. The score is divided into measures 16 through 24. The instruments and their parts are as follows:

- Saxophones:** S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., and B. Sax. (Baritone Saxophone).
- Flutes:** Eb Cnt. (E-flat Clarinet), Flghn. 1, Flghn. 2, and Flghn. 3.
- Horns:** F Hn. 1, F Hn. 2, and F Hn. 3.
- Trumpets:** Tpt. 1, Tpt. 2, and Tpt. 3.
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, and Tbn. 3.
- Euphonium and Tuba:** Bb Brtn. (Baritone Euphonium), Bb Euph., Eb Bs. (E-flat Basses), and Bb Bs.
- Mellophone and Timpani:** Mal. (Mellophone) and Timp. (Timpani).
- Percussion:** Perc. 1 and Perc. 2.

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2) are marked with *ff* and *mf* dynamics. The woodwind and brass parts also feature *ff* and *mf* markings. The string parts (not shown) would typically provide harmonic support.

Un poco meno mosso
♩ = 126

35

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Btrn.

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Mal.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

33 34 35 36 37 38 39 40

Poco accel. 48 $\text{♩} = 132$

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Brtn.

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Mal.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Triangle

S.C. (with soft timpani mallets)

41 42 43 44 45 46 47 48 49

This musical score is for a piece titled "ALSACE PICTURES". It is arranged for a large ensemble of instruments. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments included are:

- Saxophones: S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.
- Flutes: Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3
- Clarinet: Eb Cnt.
- Horns: F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3
- Trumpets: Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3
- Trombones: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- Brass: Bb Brtn., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs.
- Mallets: Mal.
- Percussion: Timp., Perc. 1, Perc. 2

The score is divided into measures numbered 50 through 62. The music features a variety of melodic lines, often with slurs and ties, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). The percussion section includes a tambourine, which is introduced in measure 56. The overall texture is rich and complex, typical of a full orchestral or concert band arrangement.

63 71

S. Sax. *f* *ff*

A. Sax. 1 *f* *ff*

A. Sax. 2 *f* *ff*

T. Sax. *f* *ff*

B. Sax. *f* *ff*

E♭ Cnt. *f* *ff*

Flghn. 1 *f* *ff*

Flghn. 2 *f* *ff*

Flghn. 3 *f* *ff*

F Hn. 1 *f* *ff*

F Hn. 2 *f* *ff*

F Hn. 3 *f* *ff*

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2 *f* *ff*

Tpt. 3 *f* *ff*

Tbn. 1 *f* *ff*

Tbn. 2 *f* *ff*

Tbn. 3 *f* *ff*

B♭ Brtn. *f* *ff*

B♭ Euph. *f* *ff*

E♭ Bs. *f* *ff*

B♭ Bs. *f* *ff*

Mal. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. 1 *f* *ff*

Perc. 2

63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74