

Flowerdale

The seven-movement suite for brass band *Hymn of the Highlands* was commissioned by David King and the Yorkshire Building Society Band, for first performance at the Gala Concert of the 2002 European Brass Band Championships in Brussels.

David King's imaginative programming had already led to the writing of three such 'concept' pieces for brass band – *Cry of the Celts*, *Voice of the Vikings* and *Windows of the World*. The idea was to produce an extended and themed piece, which can act as a half concert to feature a band's soloists. One of the solo movements is *Flowerdale*, written for arguably the greatest soprano cornet player of all time, the legendary Peter Roberts.

This solo is also available with piano accompaniment, edition no. AMP 285.

Die siebensätzliche Suite für Brass Band *Hymn of the Highlands* wurde von David King und der Yorkshire Building Society Band in Auftrag gegeben, zur Uraufführung beim Galakonzert der European Brass Band Championships 2002 in Brüssel.

David Kings phantasievolle Programmgestaltung hatte bereits zur Komposition dreier solcher ‚Themen‘-Stücke für Brass Band geführt: *Cry of the Celts*, *Voice of the Vikings* und *Windows of the World*. Geplant war ein erweitertes, thematisches Stück, das sich als halbes Konzert zur Präsentation der Solisten einer Brass Band eignen sollte. Einer der Solosätze ist *Flowerdale*. Dieser wurde für den wohl großartigsten Sopran-Cornetisten aller Zeiten, den legendären Peter Roberts, geschrieben.

Dieses Solo ist auch mit Klavierbegleitung erhältlich, unter der Verlagsnummer AMP 285.

Hymn of the Highlands ("Hymne des Highlands") est une œuvre de commande pour le Yorkshire Building Society Band et son directeur David King. Cette suite en sept mouvements a été donnée en création mondiale par la formation dédicataire à l'occasion du Concert de Gala des Championnats d'Europe des Brass Bands 2002 à Bruxelles.

David King est un directeur musical très imaginaire. Sous son impulsion, trois œuvres à programme pour Brass Bands ont déjà été écrites : *Cry of the Celts*, *Voice of the Vikings* et *Windows of the World*. L'idée était de composer une pièce élargie et thématique, qui peut constituer à elle seule, une partie de concert permettant de présenter les solistes d'une formation. Le mouvement intitulé *Flowerdale* a été composé pour celui qui est décrit comme « le plus grand cornettiste soprano de tous les temps », le légendaire Peter Roberts.

Ce mouvement est également disponible dans une version soliste et Piano (Réf. : AMP 285).

Hymn of the Highlands, een zevendelige suite voor brassband, werd geschreven in opdracht van David King en de Yorkshire Building Society Band. De première vond in 2002 plaats in Brussel, tijdens het galaconcert van het Europees Brassbandkampioenschap.

De originele programmering van David King resulteerde eerder al in de totstandkoming van drie vergelijkbare 'conceptstukken' voor brassband – *Cry of the Celts*, *Voice of the Vikings* en *Windows of the World*. De bedoeling was het creëren van een uitgebreid en thematisch opgezet werk dat dienst kan doen als half concert waarin de solisten hun spel kunnen etaleren. Een van de solodelen is *Flowerdale*, dat is geschreven voor misschien wel de beste sopraancornettist aller tijden: de legendarische Peter Roberts.

Dit solowerk is ook verkrijgbaar met pianobegeleiding (editienummer AMP 285).

- For more information about this work and the availability of a full recording, please visit our distributor's website: www.dehaske.com
- Mehr Informationen über diese Ausgabe und über den Erwerb einer vollständigen Aufnahme finden Sie auf der Website unseres Vertriebspartners: www.dehaske.com
- Pour plus de détails sur cette œuvre et sur la démarche à suivre afin d'en obtenir un enregistrement complet, veuillez consulter le site de notre distributeur partenaire : www.dehaske.com
- Meer informatie over dit werk en over de aanschaf van een volledige opname vindt u op de website van onze distributeur: www.dehaske.com

Concert Band

Full Score	1
Solo B♭ Piccolo Trumpet	1
Solo E♭ Cornet/Trumpet	1
Flute 1	2
Flute 2	2
Oboe	2
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
Bassoon	2
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
Euphonium	2
B♭ Euphonium T.C.	2
Tuba	4
Double Bass	1
Timpani	1
Percussion 1	1
Percussion 2	1
Percussion 3	1

Supplementary Parts

E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
E♭ Horn 4	1
B♭ Trombone 1 T.C.	1
B♭ Trombone 1 B.C.	1
B♭ Trombone 2 T.C.	1
B♭ Trombone 2 B.C.	1
B♭ Trombone 3 T.C.	1
B♭ Trombone 3 B.C.	1
B♭ Euphonium T.C.	2
B♭ Euphonium B.C.	2
E♭ Tuba T.C.	2
E♭ Tuba B.C.	2
B♭ Tuba T.C.	2
B♭ Tuba B.C.	2

Flowerdale

Philip Sparke

9

10

11

12

13

Picc. Tpt.
 Fls. 1.2
 Ob.
 1
 B♭ Cls. 2
 3
 B♭ Alto Cl.
 B♭ Bass Cl.
 Bsns.
 E♭ Alto Sax. 1.2
 B♭ Ten. Sax.
 E♭ Bar. Sax.
 1
 B♭ Tpts.
 2.3
 1.2
 F Hns.
 3.4
 1.2
 Trbs.
 3
 Euph.
 Tuba
 D. Bases
 Timp.
 1
 Perc. 2
 3

Musical score for measures 9-13. Measure 11 is boxed. The score includes parts for Piccolo Trumpet, Flutes 1 & 2, Oboe, Clarinets 1, 2, & 3, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets 1, 2, & 3, Horns (French, Euphonium, Tuba), Double Basses, Timpani, and Percussion 2. Measure 11 is highlighted with a box.