

"Holmenkollage"

for Wind Band

André Fischer

(*1966)

EMR 1022

André Fischer

wurde am 22. Februar 1966 in Brugg geboren, wuchs im Kanton Aargau und in Kloten auf und lebt heute in Thalwil.

Während der Kantonsschulzeit in Bülach machte er die Bekanntschaft mit dem Komponisten Kit Powell (Eglisau) und wurde aufgrund seiner Jugendwerke Schüler von H.U. Lehmann am Konservatorium Zürich (1983-87).

Nach der Matura absolvierte er die Spielführerausbildung bei Albert Benz in Aarau. In Zürich studierte er bei A. Kosak Posaune und bei W. Baer Schulmusik II. Bei G. Bennett belegte er das Fach Komposition. Im Sommer 1990 bildete er sich in Washington D.C. weiter, bei Milton Stevens, dem Principal Trombonist im National Symphony Orchestra.

Aktuelle Tätigkeiten: Blasorchesterdirigent (Thalwil, Illnau-Effretikon), Komponist und Lehrer.

Holmenkollage

Das Werk entstand nach einer Norwegenreise im Sommer 1989. Der Titel nimmt Bezug auf die Landschaft rund um den Holmenkollen, den Hausberg Oslos.

Der Anfang klingt majestätisch wie das Bauwerk der Sprungschanze. Dann wird die Musik ruhiger und bringt verschiedene Farben und Timbres, die uns schwer mit nordischen Szenen in Verbindung gebracht werden können: Leichter Schneefall, ein buntes Volksfest mit Tanz, oder, so verklingt das Werk, ein Abend vor dem wärmenden Kaminfeuer.

Der Rezensent der Uraufführung berichtete: "Weite und dramatisch erfüllte Melodiebögen im Gesamtklang, temperamentvolle Entwicklungen vermögen ebenso zu überzeugen wie feinsinnige Details, die besonders durch solistisches oder gruppenweises Musizieren zum Ausdruck kommen, sowie durch aparte Instrumentierung und wirkungsvollen Aufbau."

Piccolo + Flutes

Oboes

Bassons

E♭-Clarinet

E♭-Clarinet 2

E♭-Alto Clarinet

B♭-Bass Clarinet

E♭-Alto Saxophones

B♭-Tenor Saxophone

E♭-Baritone Saxophone

B♭-Cornets + Trumpets

F-Horns

Trombones

B♭-Baritones

Basses + String Bass

Cymbals + Bass Drum

Timpani

Drums

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The page contains 18 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are:

- Piccolo + Flutes
- Oboes
- Bassons
- E♭-Clarinet
- B♭-Clarinet
- E♭-Alto Clarinet
- B♭-Bass Clarinet
- E♭-Alto Saxophones
- B♭-Tenor Saxophone
- E♭-Baritone Saxophone
- B♭-Cornets + Trumpets
- F-Horns
- Trombones
- B♭-Baritones
- Basses + String Bass
- Cymbals + Bass Drum
- Timpani
- Drums

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, *p*, and *sf*. There are also performance instructions like "Solo" and "Tutti". The page is numbered 150 at the top left and 151 at the top right. The bottom of the page is marked with a double bar line and the word "Fin".

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Piccolo + Flutes, Oboes, Bassons, Eb-Clarinet, Bb-Clarinet, Eb-Alto Clarinet, Bb-Bass Clarinet, Eb-Alto Saxophones, Bb-Tenor Saxophone, Eb-Baritone Saxophone, Bb-Cornets + Trumpets, F-Horns, Trombones, Bb-Baritones, Basses + String Bass, Cymbals + Bass Drum, Timpani, and Drums. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mfz*, and tempo markings like 60 and 67. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for the same instrument.

Piccolo + Flutes

Oboes

Bassons

Eb-Clarinet

Bb-Clarinet

Eb-Alto Clarinet

Bb-Bass Clarinet

Eb-Alto Saxophones

Bb-Tenor Saxophone

Eb-Baritone Saxophone

Bb-Cornets + Trumpets

F-Horns

Trombones

Bb-Baritones

Bases + String Bass

Cymbals + Bass Drum

Timpani

Drums

mp

mf

f

tr

Picc.

div

clath

ride

fill in further

8.0

-11-