

Alexandrie, Alexandra

Chorus (SATB)

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Bläserorchester / Fanfare

Arr.: Scott Richards

C. François / J.-P. Bourtayre

EMR 10093

1	Score	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
20	Chorus	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Piccolo	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
6	1 st & 2 nd Flute	3	Baritone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Oboe (optional)	2	E \flat Bass ♩		
1	Bassoon (optional)	2	B \flat Bass ♩		
1	E \flat Clarinet (optional)	2	Tuba ♩		
5	1 st B \flat Clarinet	1	Keyboard / String Bass / Bass Guitar (optional)		
4	2 nd B \flat Clarinet	1	Bongo		
4	3 rd B \flat Clarinet	1	Tambourine		
1	B \flat Bass Clarinet (optional)	1	Drums		
1	B \flat Soprano Saxophone (optional)				
2	1 st E \flat Alto Saxophone				
2	2 nd E \flat Alto Saxophone				
2	B \flat Tenor Saxophone				
1	E \flat Baritone Saxophone (optional)				
1	E \flat Trumpet / Cornet (optional)				
3	1 st B \flat Trumpet / Cornet				
3	2 nd B \flat Trumpet / Cornet				
3	3 rd B \flat Trumpet / Cornet				
2	1 st F & E \flat Horn				
2	2 nd F & E \flat Horn				

Special Parts

1	1 st B \flat Trombone ♩
1	2 nd B \flat Trombone ♩
1	B \flat Bass Trombone ♩
1	B \flat Baritone ♩
1	E \flat Tuba ♩
1	B \flat Tuba ♩

Fanfare Parts

2	1 st Flugelhorn
2	2 nd Flugelhorn
2	3 rd Flugelhorn

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bearbeitungen für Chor (SATB) und Bläserorchester / Brass Band

Diese Bearbeitungen sind in erster Linie als Bläserorchesterwerke mit fakultativer Mitwirkung eines Chors konzipiert. Die Instrumentenstimmen sind selbständig, so dass der Dirigent ohne weiteres den Chor streckenweise auslassen darf. Andererseits kann er auch gewisse Instrumentalverdopplungen streichen, um eine grössere Transparenz zu erzielen. Schliesslich kann der Chor ganz oder teilweise durch eine Solostimme ersetzt werden.

Arrangements pour Choeur (SATB) et Harmonie / Brass Band

Il s'agit d'arrangements qui sont conçus au départ comme oeuvres instrumentales avec la participation facultative d'un chœur. L'écriture pour harmonie est ainsi complète en elle-même, ce qui permet au chef d'adapter la partition en supprimant le chœur à certains moments s'il le désire. Par contre, il pourrait aussi éliminer certaines doubles instrumentales pour alléger l'accompagnement. Le chœur peut être entièrement ou partiellement remplacé par une voix solo.

Arrangements for Chorus (SATB) and Concert Band / Brass Band

These arrangements are conceived primarily as band works, with optional additional chorus. The band parts are self-sufficient, so the conductor should feel free to adapt the score as he wishes by leaving the chorus out at certain moments, or on the contrary by reducing the band's doubling of the choral parts to lighten the texture. The chorus may also be entirely or partially replaced by a solo voice.

Titel	Composer	Edition N° Concert Band (Price)	Edition N° Brass Band (Price)
1492 «Conquest of Paradise»	VANGELIS	EMR 1579 (Pa)	EMR 1636 (Na)
Amen from the «Messiah»	HÄNDEL, Georg Fr.	EMR 1342C (Gf)	EMR 1343C (Ga)
Auld Lang Syne	ARMITAGE, Dennis	EMR 1674 (Ma)	EMR 2582 (La)
Bohemian Rhapsody	QUEEN / MERCURY	EMR 1573 (Sa)	EMR 2560 (Qa)
Chess (Anthem)	ANDERSSON	EMR 1578 (Oa)	EMR 2547 (Na)
Choral / Sinfonia + Gavotte	BACH / HÄNDEL	EMR 1358C (Gf)	EMR 1359C (Ga)
Dona Nobis Pacem	BACH, Johann S.	EMR 1344C (Gf)	EMR 1345C (Ga)
Don't cry for me, Argentina (+ Solo Voice)	WEBBER, Andrew L.	EMR 1545 (Pa)	EMR 2546 (Oa)
Gloryland (+ Solo Voice)	RICHARDS, Scott	EMR 1547 (Ma)	EMR 2583 (La)
Gospel Train	TAILOR, Norman	EMR 1535 (Ta)	EMR 2580 (Sa)
Highlights from Carmen	BIZET, Georges	EMR 1581 (Ua)	EMR 1685 (Qa)
I Will Follow Him (Sister Act)	POURCEL / MAURIAT	EMR 10038 (Oa)	EMR 2755 (Na)
Les Trois Cloches (+ Solo Voice)	GILLES	EMR 10046 (Na)	EMR 2768 (Ma)
Moscow Nights	MORTIMER, J.G.	EMR 1574 (Sa)	EMR 2579 (Ra)
Music	MILES, John	EMR 1576 (Ua)	EMR 2538 (Ta)
Oh Happy Day	TRADITIONAL	EMR 10041 (Ma)	EMR 2758 (La)
One Moment in Time	HAMMOND / BETTIS	EMR 1575 (Oa)	EMR 2518 (Na)
Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux	HORNEZ / MISRAKI	EMR 1826 (Ka)	-
Qu'est-ce qu'on attend (Male Chorus)	HORNEZ / MISRAKI	EMR 1529 (Ka)	-
Samba Olé	NORIS, Günter	EMR 1843C (Ma)	EMR 2542C (La)
Time to say Goodbye / Con te partirò	BOCELLI, Andrea	EMR 1577 (Oa)	EMR 2570 (Na)
Viva Verdi	VERDI, Giuseppe	EMR 1582 (Xd)	EMR 1680 (Ua)
We are the Champions	QUEEN / MERCURY	EMR 1580 (Oa)	EMR 2571 (Na)
We Are The World	JACKSON / RICHIE	EMR 1865 (Na)	EMR 2769 (Ma)

Weihnacht • Noël • Christmas

Hark, The Herald Angels Sing	TRADITIONAL	EMR 1760C (Ma)	EMR 2778C (La)
Ihr Kinderlein kommet / Lasst uns froh	TRADITIONAL	EMR 1766C (Ma)	EMR 2776C (La)
Il est né, le divin enfant	TRADITIONAL	EMR 1768C (Ma)	EMR 2633C (La)
Jingle Bells	TRADITIONAL	EMR 1758C (Ma)	EMR 2757C (La)
Joy To The World	TRADITIONAL	EMR 1772C (Ma)	EMR 2626C (La)
Les anges dans nos campagnes	TRADITIONAL	EMR 1759C (Ma)	EMR 2763C (La)
March Of The Three Kings	TRADITIONAL	EMR 1765C (Ma)	EMR 2653C (La)
Merry Christmas	SCHNEIDERS, Hardy	EMR 1770C (Ma)	EMR 2762C (La)
O Come, All Ye Faithful	TRADITIONAL	EMR 1771C (Ma)	EMR 2764C (La)
O Du Fröhliche / Alle Jahre wieder	TRADITIONAL	EMR 1764C (Ma)	EMR 2771C (La)
O Holy Night	TRADITIONAL	EMR 1773C (Ma)	EMR 2772C (La)
O Tannenbaum / In dulci jubilo	TRADITIONAL	EMR 1762C (Ma)	EMR 2774C (La)
Stille Nacht / Kommet Ihr Hirten	TRADITIONAL	EMR 1757C (Ma)	EMR 2777C (La)
Süsser die Glocken nie klingen	TRADITIONAL	EMR 1769C (Ma)	EMR 2775C (La)
The First Nowell	TRADITIONAL	EMR 1761C (Ma)	EMR 2652C (La)
Vom Himmel Hoch/Leise rieselt der Schnee	TRADITIONAL	EMR 1763C (Ma)	EMR 2773C (La)
We Wish You A Merry Christmas	TRADITIONAL	EMR 1767C (Ma)	EMR 2770C (La)

10 11 12 13 14

Fl./Ob.
Bsn./
B.Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt./
Cnt.1
Tpt./
Cnt.2
Tpt./
Cnt.3
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.
Tba.
Kbd./
Gtrs.
Chorus
Bongos
Tamb.
Drums

Bar - ques sur le Nil, Je suis dans la vi - c

Bar - ques sur le Nil, Je suis dans la vi - c

15 16 17 18

Fl./Ob.
Bsn./
B.Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt./
Cnt.1
Tpt./
Cnt.2
Tpt./
Cnt.3
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.
Tba.
Kbd./
Gtrs.
Chorus
Bongos
Tamb.
Drums

Je suis dans tes bras A - le - xan - dra A - le - xan

Je suis dans tes draps A - le - xan - dra A -

* optional: this bar also unison (soprano line)

Alexandrie, Alexandra

CHORUS

Paroles: E. Roda-Gil
Musique: C. François / J.-P. Bourtayre
Arr.: Scott Richards

Funk disco ♩ = 126 *f*

Photocopying is illegal!

Lyrics 1st x: Voi - les sur les fil - les, Bar - ques sur le Nil,
Lyrics 2nd x: Voi - les sur les fil - les, Bar - ques sur le Nil,

* optional: this bar also unison (soprano line)

13 Je suis dans ta vi - e Je suis dans tes bras A - le - xan dra,
Je suis dans ta vi - e Je suis dans tes draps A - le - xan dra,
18 A - le - xan drie, A - le xan drie, où l'a - mour danse a - vec la nuit. J'ai plus d'ap - pé - tit
A - le - xan drie, A - le xan drie, où tout com - mence et tout fi - nit. J'ai plus d'ap - pé - tit
22 Qu'un ba - ra - cu - da Je boi - rai tout le Nil si tu n'me re - tiens pas
Qu'un ba - ra - cu - da Je te man - ge - rai crue si tu n'me re - tiens pas
27 Je boi - rai tout le Nil si tu n'me re - tiens pas A - le - xan drie, A - le - xan dra,
Je te man - ge - rai crue si tu n'me re - tiens pas A - le - xan drie, A - le - xan dra,
32 A - le xan - drie, où l'a - mour danse au fond des draps. Ce soir j'ai de la fièvre et
A - le xan - drie, ce soir je dan - se dans tes draps. Je te man - ge - rai crue si

Chorus

36 toi tu meurs de froid. Les si - ren's du port d'A - le - xan - drie
tu n'me re - tiens pas (Refrain as 1st x)
44 Chantent en - cor' la mê - me mé - lo - die wo wo
49 La lu mièr' du phar' d'A - le - xan - drie fait nau - fra - ger les pa - pil - lons
(repeat D.C.)
54 de ma jou - nes - se. A - le - xan drie, A - le - xan dra,
61 Je boi - rai tout le Nil si tu n'me re - tiens pas Je boi - rai tout le Nil si
64 tu n'me re - tiens pas A - le - xan - drie, A - le - xan - dra