

Ahoy!

R. Beck

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **5:16**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su
Tierolff for Band No. 7 "Suite Espagnole"

Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone	2
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	3
Bb Trumpet 2	3
Eb Flugelhorn	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
F Horn 1	2
F Horn 2	1
Eb Horn 1	2
Eb Horn 2	1
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1

Bb Baritone treble clef	2
Bb Euphonium treble clef	2
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Drums	3
Mallets	1
Rhythm Instruments	1

AHOY!

Nederlands:

Een vlot speelbare medley van zeemansliedjes, met: What Shall We Do With The Drunken Sailor, My Bonnie Is Over The Ocean, La Paloma en Sailor's Hornpipe.

English:

An easy medley of sailor's songs, including: What Shall We Do With The Drunken Sailor, My Bonnie Is Over The Ocean, La Paloma and Sailor's Hornpipe.

Deutsch:

Ein flott spielbares Medley von Matrosenliedern mit u.a. „What Shall We Do With The Drunken Sailor“, „My Bonnie Is Over The Ocean“, „La Paloma“ und „Sailor's Hornpipe“.

Français:

Voici un pot-pourri de chants de marin facile avec, entre autres, What Shall We Do With The Drunken Sailor (Que ferons-nous du marin ivre?), My Bonnie Is Over The Ocean, La Paloma et Sailor's Hornpipe.

Italiano:

Randy Beck, pseudonimo di Frans Verbeeck, nacque a Tiselt (Belgio) il 12 settembre 1926, e morì a Merksplas (Belgio) il 5 ottobre 2000. All'età di otto anni, suonava la cornetta nella banda locale di Tiselt. Questa era diretta da suo nonno, quindi da suo padre e, infine da egli stesso. Beck frequentò le lezioni della scuola di musica dal 1936, presso l'Accademia Musicale di Willebroek e, in seguito, presso il Conservatorio di Mechelen. Dal 1948 diventa tromba solista a livello professionale e arrangiatore per le rinomate orchestre di Willy Rockin e Leo Martin. Si esibisce in molti Paesi europei insieme ad artisti famosi come Charles Trenet, Frank Sinatra e Billy Eckstain. Nel 1960 diventa direttore artistico di una casa discografica, il che gli permette un'approfondita conoscenza nel settore della musica leggera. Ciò rinfocola anche il suo interesse per la musica bandistica. Inizia a scrivere alcune marce che conseguono un immediato successo. Alla fine degli anni '60. Tierolff Muziekcentrale comincia a pubblicare le sue opere. Alcune marce come "Over and Out", "Miami", "Planckendael" e "Mexican Trumpets" divengono successi europei di ampio pubblico. I suoi spartiti per banda "Melody Makers" (vol. 1-5) sono in cima alle vendite. Seguono pezzi quali "El Dorado" e la marcia "Stand by"; negli anni '90 "Castels in Spain" e la marcia "Check Point" sono in testa alle classifiche. Randy Beck è celebre anche per i suoi arrangiamenti di pezzi come "In the Mood", "Music", e molti medleys come "Dixieland Selections", "Latin Sounds", "Gershwin for Everyone", "Marching through America" e molti altri. Nel 1999, in occasione del 100° Anniversario della Tierolff Muziekcentrale, compose la marcia del Centenario insieme a Rita Defoort, Wim Laseroms e John Nimbley. I suoi ultimi due pezzi – il paso-doble "Torre de Fuego" e la marcia "On Line" sono registrati nel CD Tierolff per Banda, no. 10 – "Tumaco" nel 2000. Randy Beck ha partecipato anche alla registrazione di 10 CD per Tierolff, fino al primo periodo del 2000. La sua morte fu una grave perdita sia per la sua famiglia, sia per la casa discografica Tierolff!

Full Score
(Fanfare Band)

Ahoy!

R. Beck

Allegretto $\text{♩} = 84$

Bb Soprano Saxophone
Eb Alto Saxophone
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Eb Flugelhorn
Bb Flugelhorn 1
Bb Flugelhorn 2
Bb Flugelhorn 3
F Horn 1
F Horn 2
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bb Baritone
Bb Euphonium
Eb Bass
Bb Bass
Mallet Percussion
Drum Set
Percussion

1 2 3 4 5 6 7 8

S. Sax. *mf* ⁹ *f* ¹⁷

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Flghn.

Flghn. 1 *f*

Flghn. 2 *f*

Flghn. 3 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Bar.

B♭ Euph. *f*

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Mall. Perc.

Dr. Set

Perc.

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

S. Sax. *ff* ²³

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

E♭ Flghn. *ff*

Flghn. 1 *ff*

Flghn. 2 *ff*

Flghn. 3 *ff*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

B♭ Bar.

B♭ Euph. *f*

E♭ Bs. *f*

B♭ Bs. *f*

Mall. Perc. *f* Xylo

Dr. Set *f* + Cymb.

Perc. *f* Tamb.

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Walzer T^o (Mod.)

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

S. Sax. *sf* *mf*

A. Sax. *sf* *mf*

T. Sax. *sf* *mf*

B. Sax. *sf* *mf*

E♭ Flghn. *sf* *mf*

Flghn. 1 *sf* *mf*

Flghn. 2 *sf* *mf*

Flghn. 3 *sf* *mf*

F Hn. 1 *sf*

F Hn. 2 *sf*

Tpt. 1 *sf*

Tpt. 2 *sf*

Tbn. 1 *sf* *mf*

Tbn. 2 *sf* *mf*

Tbn. 3 *sf* *mf*

B♭ Bar. *sf*

B♭ Euph. *sf*

E♭ Bs. *sf* *mf*

B♭ Bs. *sf* *mf*

Mall. Perc. *mf*

Dr. Set *sf*

Perc. *sf*

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61

S. Sax. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax.

E♭ Flghn.

Flghn. 1 *mf*

Flghn. 2 *mf*

Flghn. 3 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

B♭ Bar. *mf*

B♭ Euph. *mf*

E♭ Bs. *mf*

B♭ Bs. *mf*

Mall. Perc.

Dr. Set

Perc.

S. Sax. ⁶⁵

A. Sax. *mf*

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Flghn. *mf*

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Bar.

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Mall. Perc.

Dr. Set

Perc.

62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

S. Sax. ⁷³

A. Sax. *f*

T. Sax.

B. Sax. *f*

E♭ Flghn.

Flghn. 1 *f*

Flghn. 2 *f*

Flghn. 3 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

B♭ Bar. *f*

B♭ Euph. *f*

E♭ Bs. *f*

B♭ Bs. *f*

Mall. Perc. ^F ^{B♭} ^F

Dr. Set *f* + Cymb.

Perc. *f*

73 74 75 76 77 78 79 80 81 82

S. Sax. *p*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Flghn.

Flghn. 1 *p*

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tpt. 1 *Str. mute* *mf*

Tpt. 2 *Str. mute* *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Bar.

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Mall. Perc. *F7*

Dr. Set

Perc.

110

111

112

113

114

115

S. Sax. ⁽¹¹⁹⁾ *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Flghn. *mf*

Flghn. 1 *mf*

Flghn. 2 *mf*

Flghn. 3 *mf*

F Hn. 1

F Hn. 2

Tpt. 1 *open*

Tpt. 2 *open*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Bar.

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Mall. Perc. *B♭*

Dr. Set

Perc.

116

117

118

119

120

121

167 Allegretto T¹°

Musical score for page 21, measures 165-174. The score includes parts for S. Sax., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Eb Flghn., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Bar., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Mall. Perc., Dr. Set, and Perc. The tempo is Allegretto T¹°. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score shows various woodwind and brass parts with dynamic markings like *mf* and *f*.

165 166 167 168 169 170 171 172 173 174

175

Musical score for page 22, measures 175-183. The score includes parts for S. Sax., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Eb Flghn., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Bar., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Mall. Perc., Dr. Set, and Perc. The tempo is Allegretto T¹°. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score shows various woodwind and brass parts with dynamic markings like *mf* and *f*.

175 176 177 178 179 180 181 182 183