

BARCELONA

Freddy Mercury & Mike Moran, arr. Thomas Asanger

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà

3

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata

04:45

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

-

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	2
C Basses 1-2	4
Percussion 1	1
Percussion 2	2
Timpani	1
Bells	1
Tubular Bells	1
Electric Bass	1
Voices	2

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Europe Only

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	1
Eb Bass bass clef	1
Bb Bass treble clef	1
Bb Bass bass clef	1

BARCELONA

English:

"Barcelona" is a single released by Queen vocalist Freddie Mercury and operatic soprano Montserrat Caballé. A part of their collaborative album Barcelona, it also appeared on Queen's Greatest Hits III. The song reflects Mercury's love of opera with his high notes and Caballé's operatic vocals, backed by a full orchestra. Originally released in 1987, it was one of the biggest hits of Mercury's solo career, reaching number eight in the UK Singles Chart. After Mercury's death in 1991, it was featured at the 1992 Summer Olympics, after which the track climbed even higher, peaking at number two in the UK, the Netherlands and New Zealand.

Mercury had been a long-time fan of opera, and especially Montserrat Caballé. In 1986, he mentioned on Spanish television that he would like to meet her, and they met for the first time in Barcelona in February 1987. Later, when the city had been chosen for the 1992 Summer Olympics, Caballé, a native of the city, was asked to help produce a song for the games.

Thomas Asanger made a wonderful arrangement of the song for concert band in which the vocal parts are optional. Our recording does not include the vocals.

Source: *Wikipedia*

Nederlands:

"Barcelona" is een single uitgebracht door Queen-zanger Freddie Mercury en operasopraan Montserrat Caballé. Het maakte deel uit van hun gezamenlijke album Barcelona en verscheen ook op Queen's Greatest Hits III. Het nummer weerspiegelt Mercury's liefde voor opera met zijn hoge noten en Caballé's opera-achtige zang, ondersteund door een volledig orkest. Het nummer, dat oorspronkelijk in 1987 werd uitgebracht, was een van de grootste hits in Mercury's solocarrière en bereikte nummer acht in de UK Singles Chart. Na Mercury's dood in 1991 was het te horen op de Olympische Zomerspelen van 1992, waarna het nummer nog hoger klom en nummer twee werd in Groot-Brittannië, Nederland en Nieuw-Zeeland.

Mercury was al lang een fan van opera en vooral van Montserrat Caballé. In 1986 zei hij op de Spaanse televisie dat hij haar graag zou ontmoeten en ze ontmoetten elkaar voor het eerst in Barcelona in februari 1987. Later, toen de stad was uitgekozen de Olympische Zomerspelen van 1992 te organiseren, werd Caballé, een inwonster van de stad, gevraagd om te helpen een lied voor de spelen te produceren.

Thomas Asanger maakte een prachtig arrangement van het lied voor harmonieorkest waarin de vocale partijen optioneel zijn. Bij deze opname zijn de zangpartijen niet ingevuld.

Bron: *Wikipedia*

Deutsch:

"Barcelona" ist eine Single des Queen-Sängers Freddie Mercury und der Opernsopranistin Montserrat Caballé. Es ist Teil ihres gemeinsamen Albums Barcelona und erschien auch auf Queen's Greatest Hits III. Der Song spiegelt Mercurys Liebe zur Oper mit seinen hohen Noten und Caballés Operngesang wider, der von einem vollen Orchester begleitet wird. Ursprünglich 1987 veröffentlicht, war es einer der größten Hits von Mercurys Solokarriere und erreichte Platz acht der britischen Singles-Charts. Nach Mercurys Tod im Jahr 1991 wurde der Song bei den Olympischen Sommerspielen 1992 gespielt, woraufhin der Titel noch höher kletterte und im Vereinigten Königreich, in den Niederlanden und in Neuseeland den zweiten Platz erreichte.

Mercury war seit langem ein Fan der Oper und insbesondere von Montserrat Caballé. 1986 erwähnte er im spanischen Fernsehen, dass er sie gerne kennenlernen würde, und im Februar 1987 trafen sie sich zum ersten Mal in Barcelona. Später, als die Stadt für die Olympischen Sommerspiele 1992 ausgewählt wurde, wurde Caballé, eine gebürtige Spanierin, gebeten, bei der Produktion eines Liedes für die Spiele zu helfen.

Thomas Asanger schuf ein wunderbares Arrangement des Liedes für Blasorchester, bei dem die Gesangsstimmen optional sind. In unserer Aufnahme ist der Gesang nicht enthalten.

Quelle: *Wikipedia*

Français:

"Barcelona" est un single publié par le chanteur de Queen, Freddie Mercury, et la soprano lyrique Montserrat Caballé. Il fait partie de leur album *Barcelona* et figure également sur l'album *Greatest Hits III* de Queen. La chanson reflète l'amour de Mercury pour l'opéra avec ses notes aiguës et la voix d'opéra de Caballé, soutenue par un orchestre complet. Sortie à l'origine en 1987, elle a été l'un des plus grands succès de la carrière solo de Mercury, atteignant la huitième place du UK Singles Chart. Après la mort de Mercury en 1991, il a été présenté aux Jeux olympiques d'été de 1992, après quoi le titre a grimpé encore plus haut, atteignant la deuxième place au Royaume-Uni, aux Pays-Bas et en Nouvelle-Zélande.

Mercury était un fan de longue date de l'opéra, et plus particulièrement de Montserrat Caballé. En 1986, il a mentionné à la télévision espagnole qu'il aimerait la rencontrer, et ils se sont rencontrés pour la première fois à Barcelone en février 1987. Plus tard, lorsque la ville a été choisie pour les Jeux olympiques d'été de 1992, on a demandé à Caballé, originaire de la ville, d'aider à produire une chanson pour les jeux.

Thomas Asanger a réalisé un merveilleux arrangement de la chanson pour orchestre d'harmonie dans lequel les parties vocales sont facultatives. Notre enregistrement ne comprend pas les parties vocales.

Source : *Wikipedia*

Full Score
(Concert Band)

BARCELONA

Freddie Mercury & Mike Moran
arr. Thomas Asanger

Moderato ♩ = 110

The score is for a concert band and includes the following parts:

- Piccolo: *ff*
- Flute: *ff*
- Oboe: *ff*
- Bassoon: *ff*
- Bb Clarinet 1: *ff*
- Bb Clarinet 2: *ff*
- Bb Clarinet 3: *ff*
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Saxophone 1: *ff*
- Eb Alto Saxophone 2: *ff*
- Bb Tenor Saxophone
- Eb Baritone Saxophone
- Bb Trumpet 1: *ff*
- Bb Trumpet 2: *ff*
- Bb Trumpet 3: *ff*
- F Horn 1
- F Horn 2-3
- C Trombone 1
- C Trombone 2-3
- C Euphonium
- C Basses
- Voices
- E-Bass
- Timpani
- Bells: Solo, *fff*
- Tubular Bells: Solo, *fff*
- Percussion 1: Triangle, *fff*
- Percussion 2: *p*, S.C.

1

2

3

4

Slowly ♩ = 90

Picc. *ff*

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Bsn. *ff* *mf*

Clar. 1 *ff* *mf*

Clar. 2 *ff* *mf*

Clar. 3 *ff* *mf*

Bs. Clar. *ff* *mf*

A. Sax. 1 *ff* *mf* *f*

A. Sax. 2 *ff* *mf* *f*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff* *mf*

Tpt. 1 *ff* *mf*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

F Hn. 1 *ff* *mf* *f*

F Hn. 2-3 *ff* *mf* *f*

Tbn. 1 *ff* *mf*

Tbn. 2-3 *ff* *mf*

C Euph. *ff* *mf*

C Bs. *ff* *mf*

Vc.

E. Bs.

Timp. *ff* *p* *mf*

Bs.

T.B.

Perc. 1 Windchimes *mf*

Perc. 2 + Pair of Cymbals *ff*

5

6

7

8

9

poco rall.

The musical score for page 3 of 'Barcelona' features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, starting with a *mf* dynamic.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with slurs.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with slurs.
- Bsn.**: Bassoon, playing a melodic line with slurs.
- Clar. 1, 2, 3**: Clarinets, playing a melodic line with slurs.
- Bs. Clar.**: Bass Clarinet, playing a melodic line with slurs.
- A. Sax. 1, 2**: Alto Saxophones, playing a melodic line with slurs.
- T. Sax.**: Tenor Saxophone, playing a melodic line with slurs.
- B. Sax.**: Baritone Saxophone, playing a melodic line with slurs.
- Tpt. 1, 2, 3**: Trumpets, playing a melodic line with slurs.
- F Hn. 1, 2, 3**: French Horns, playing a melodic line with slurs.
- Tbn. 1, 2, 3**: Trombones, playing a melodic line with slurs.
- C Euph.**: Euphonium, playing a melodic line with slurs.
- C Bs.**: Contrabass, playing a melodic line with slurs.
- Vc.**: Violin, playing a melodic line with slurs.
- E. Bs.**: Electric Bass, playing a melodic line with slurs.
- Timp.**: Timpani, playing a melodic line with slurs.
- Bs.**: Bass Drum, playing a melodic line with slurs.
- T.B.**: Tuba, playing a melodic line with slurs.
- Perc. 1, 2**: Percussion, playing a melodic line with slurs.

Dynamic markings include *f*, *pp*, *mf*, and *p*. The score is marked *poco rall.* at the top right. The page number 3 is centered at the bottom.

15 a tempo

Picc. Fl. Ob. Bsn. Clar. 1 Clar. 2 Clar. 3 Bs. Clar. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 F Hn. 1 F Hn. 2-3 Tbn. 1 Tbn. 2-3 C Euph. C Bs. Vc. E. Bs. Timp. Bsn. T.B. Perc. 1 Perc. 2

mp cantabile

Male Female Male Female

I had this per - fect I Un sueño me envolvió This dream was me and you Tal

mf

15

16

17

18

19

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Euph.
C Bs.
Vc.
E. Bs.
Timp.
Bls.
T.B.
Perc. 1
Perc. 2

Male Female both

vez es - tas a - qui. I want all the world to see. Un ins - tin - to me gui - a - ba. A mir - i - cle sen - sa - tion. My guide and ins - pir - a - tion

poco rall.

a tempo

29

Picc. Fl. Ob. Bsn. Clar. 1 Clar. 2 Clar. 3 Bs. Clar. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 F. Hn. 1 F. Hn. 2-3 Tbn. 1 Tbn. 2-3 C. Euph. C. Bs. Vc. E. Bs. Timp. Bsn. T.B. Perc. 1 Perc. 2

Now my dream is slo - ly co - ming true The wind is a gen - te breeze.

Picc.

Fl. *mf cantabile*

Ob. *mf cantabile*

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1 *mf cantabile*

Tpt. 2 *mf cantabile*

Tpt. 3 *mf cantabile*

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

C Bs.

Vc. Female Male Female
— Èl me ha - blo de ti The bells are ring - ing out — Èl can - to vue - la — They're

E. Bs.

Timp.

Bs.

T.B.

Perc. 1

Perc. 2

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Clar. 3
 Bs. Clar.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 F. Hn. 1
 F. Hn. 2-3
 Tbn. 1
 Tbn. 2-3
 C. Euph.
 C. Bs.
 Vc.
 E. Bs.
 Timp.
 Bls.
 T.B.
 Perc. 1
 Perc. 2

Male
 Female
 call - ing us to - ge - ther Gui - ding us for - e - ver. Wish my dream would e - ver go a - way.

41

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Clar. 1 *ff*

Clar. 2 *ff*

Clar. 3 *ff*

Bs. Clar. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

F Hn. 1 *ff*

F Hn. 2-3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2-3 *ff*

C Euph. *ff*

C Bs. *ff*

Vc. Female (& Choir) Male
 Bar - ce - lo - na - It was the first time that we met. Bar - ce lo - na - How can I for - get.

E. Bs. *ff*

Timp. *ff*

Bs. *ff*

T.B. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

S.C. *ff* Pair of Cymbals

p *ff* *p* *ff*

40

41

42

43

44

