VOORWOORD

Graag wil ik een kort voorwoord schrijven over dit Grote Hafa Studieboek voor Kleine trom.

Zeer grote belangstelling bestaat er nog steeds voor de Harmonie en Fanfare-orkesten. Het Slagwerk bij deze orkesten is dan ook zeer belangrijk. Dit Studieboek is bedoeld voor leerlingen in de Hafa sector die het spel van de kleine trom ter hand willen nemen. Door mijn ervaring op dit gebied is mij gebleken dat er in deze sector gebrek is aan goed studiemateriaal. Dit heeft mij aangespoord dit boek te schrijven. In mijn eigen lespraktijk heb ik dit materiaal eerst langdurig uitgetest. Achtereenvolgens worden er de volgende onderwerpen behandeld:

Het noten en rustenbeeld - Maatsoorten - Technische oefeningen met verschillende handzettingen - Dynamische tekens - Tempobenamingen - Vreemde woorden van Slaginstrumenten - Afkortingen van Slaginstrumenten - Vreemde woorden in de Slagwerkpartijen - Herhalingstekens - Voorslagen - Roffels in verschillende notaties - Fragmenten uit bestaande Hafawerken voor kleine trom - 125 Erudes (Eenvoudig tot zeer moeilijk.)

Moge dit boek als een nuttige handleiding dienen voor toekomstige Slagwerkers en als zodanig een goede bijdrage vormen tot de versterking van de Hafa-gelederen met jonge enthousiaste korpsleden.

J.J.M. Stoffels
Docent Slagwerk.

Préface

Je souhaite écrire un bref préambule concernant cette méthode pour PETITE CAISSE. Actuellement, les orchestres HAFA connaissent toujours un très grand intérêt. Aussi, le rôle de la percussion est-elle très importante.
Le présent ouvrage est destiné aux élèves des orchestres HAFA qui souhaitent de jouer de la PETITE CAISSE.
Mon expérience personnelle m'a permis de constater qu'il y a un manque de bon matériel d'études. Ceci m'a incité cette méthode. J'ai eu l'occasion de tester longuement ce matériel lors de mes leçons. Successivement, les sujets suivants seront abordés :

Les notes et les silences - Les sortes de mesures - Exercices techniques avec différentes positions des mains - Signes de dynamique - Termes de tempi - Mots étrangers des instruments à percussion - Abréviations des instruments à percussion - Mots étrangers rencontrés dans les partitions des instruments à percussion - Signes de répétition - Appoggiatures - Roulements dans différentes notations - Fragments pour PETITE CAISSE du répertoire HAFA - 125 Etudes. Faciles à très difficiles.

Puisse ce livre servir de guide aux futurs percussionistes ainsi que contribuer à renforcer les rangs des orchestres HAFA par de jeunes talents enthousiasmés.

J.J.M. Stoffels
Professeur de percussion

VORWORT

Gerne möchte ich eine kurze Einführung geben zu diesem Blasorchesterstudienbuch für Kleine Trommel.
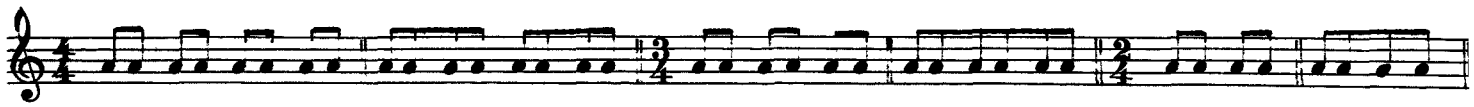
Wir können heutzutage ein sich steigerendes Interesse für das grosze Blasorchester wahrnehmen. Die Entwicklungen auf diesem Gebiet haben dem Schlagzeug zu einer immer wichtigeren Rolle verholfen. Dieses Studienbuch ist gemeint für Schüler die innerhalb des Blasorchesters, das Spiel auf der Kleinen Trommel betreiben wollen. Aus meinen Erfahrungen auf dem Gebiet der groszen Blasorchester (in Holland werden sie Harmonien [mit Holzinstrumenten] oder Fanfaren [nur Blech] genannt) hat sich herausgestellt, dasz eine grosze Lücke klafft im Vorhandensein geeigneten Studienmaterials. Diese Gegebenheit hat mich dazu angeregt dieses Buch zu schreiben. Den Inhalt des Buches habe ich zuerst längere Zeit in gründlicher Weise getestet in meiner eigenen Lehrpraxis.Der Reihe nach werden die hierfolgenden Themen behandelt:

Das Noten- und Pausensystem - Die Taktarten - Technische Übungen mit Unterschiedlichem Handsatz - Die dynamischen Zeichen - Fremdwörter des Schlagzeuginstrumentariums - Abkürzungen der Schlaginstrumente - Wiederhohlungszeichen - Die Vorslagsnoten - Die Wirbel in unterschiedlichen Notationen - Fragmente für kleine Trommel aus bestehenden Blasorchesterwerken. - 125 Übungen, von Einfachen bisz zu sehr Schwierigen.

Möge dieses Buch zukünftigen Schlagzeugern eine nützliche Anleitung sein und als solches einen guten Beitrag liefern zur Verstärkung der Reihen der Blasorchester mit jungen begeisterten Musikern.

J.J.M. Stoffels

DE ACHTSTE NOOT *DIE ACHTEL NOTE* LA CROCHE
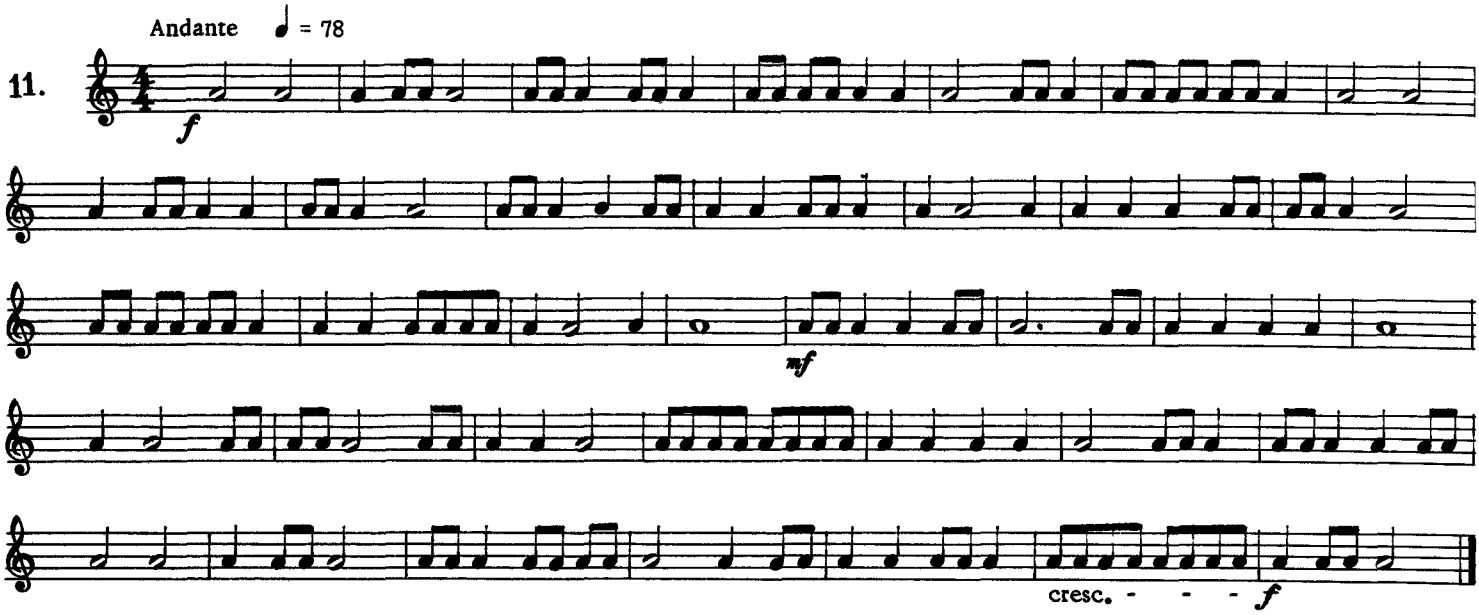


1 NE 2 JE 3 JE 4 RE 1 NE 2 JE E JE 4 RE 1 NE 2 JE 3 JE 1 NE 2 JE 3 JE 1 NE 2 JE 1 NE 2 JE
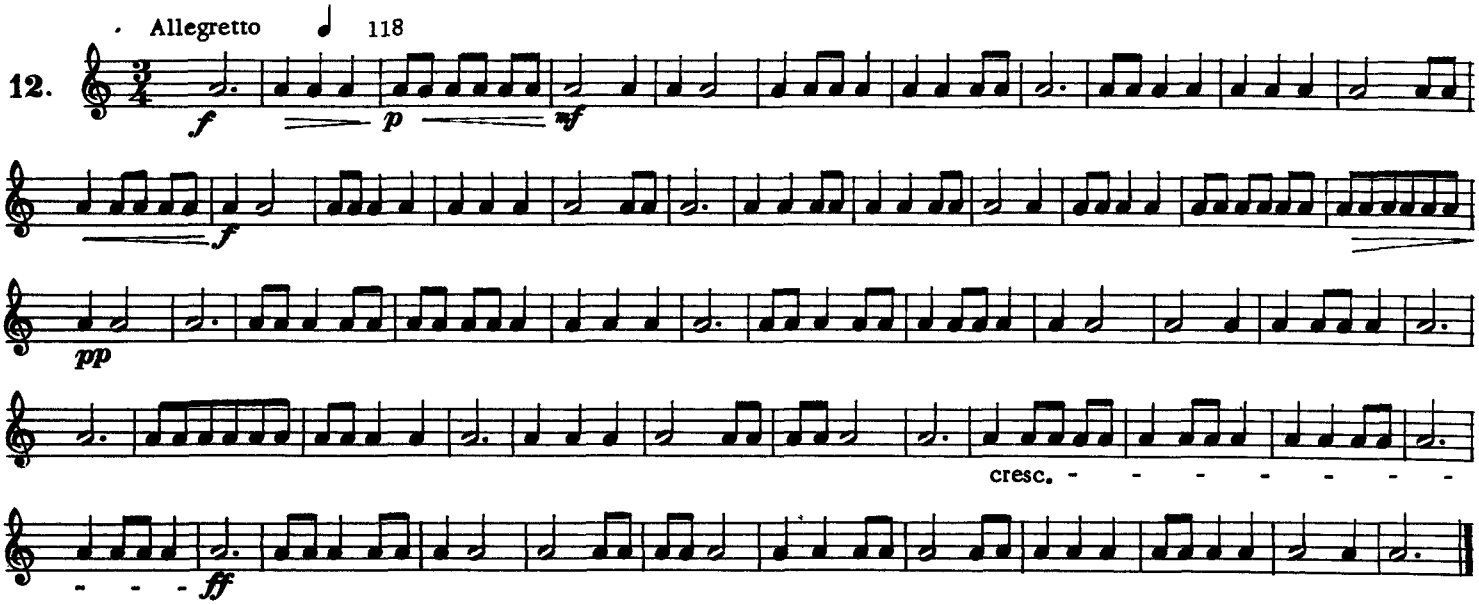
1 ET 2 ET 3 ET 4 ET 1 ET 2 ET 3 ET 4 ET 1 ET 2 ET 3 ET 1 ET 2 ET 3 ET 1 ET 2 ET 1 ET 2 ET

1 UND 2 UND 3 UND 4 UND 1 UND 2 UND 3 UND 4 UND 1 UND 2 UND 3 UND 1 UND 2 UND 3 UND 1 UND 2 UND 1 UND 2 UND
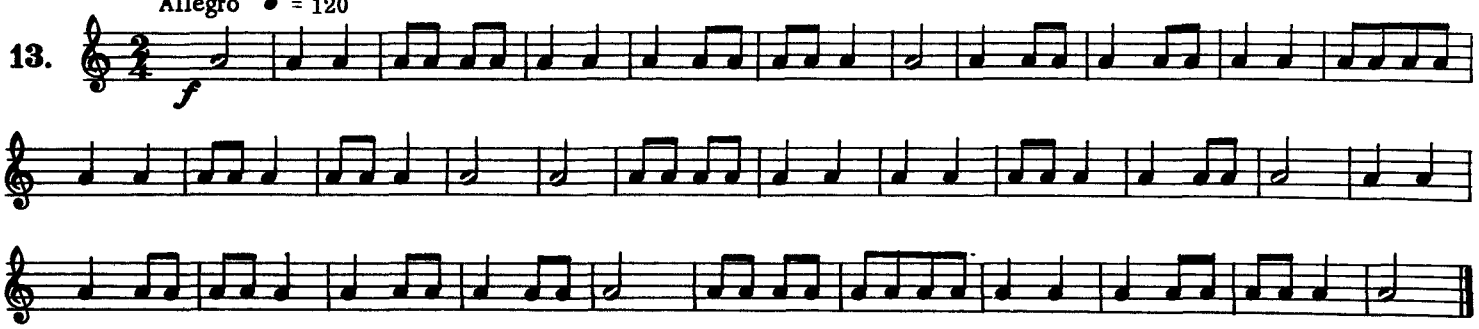
11. Andante ♩ = 78



12. Allegretto ♩ 118
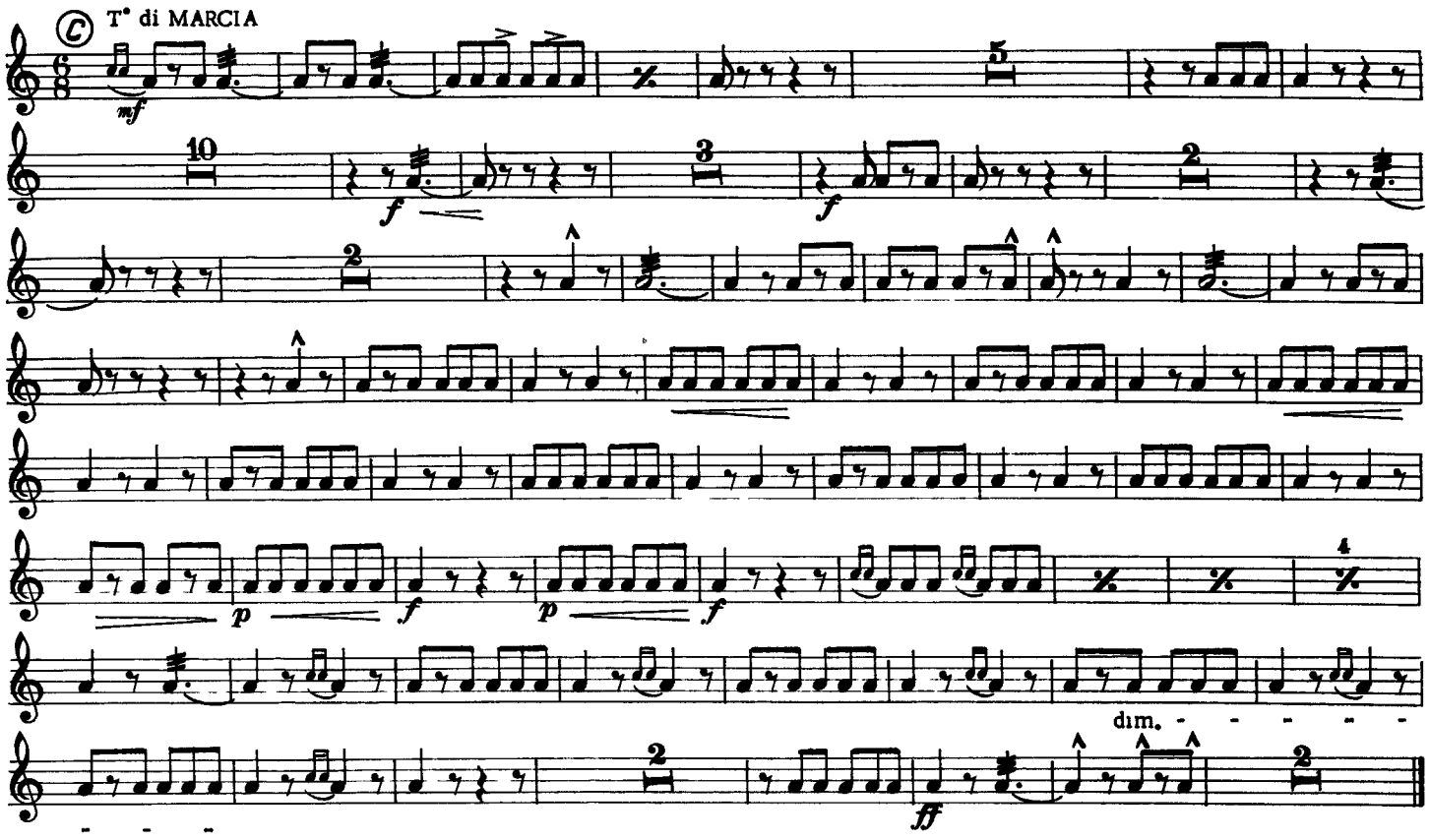


13. Allegro ♩ = 120



SUITE
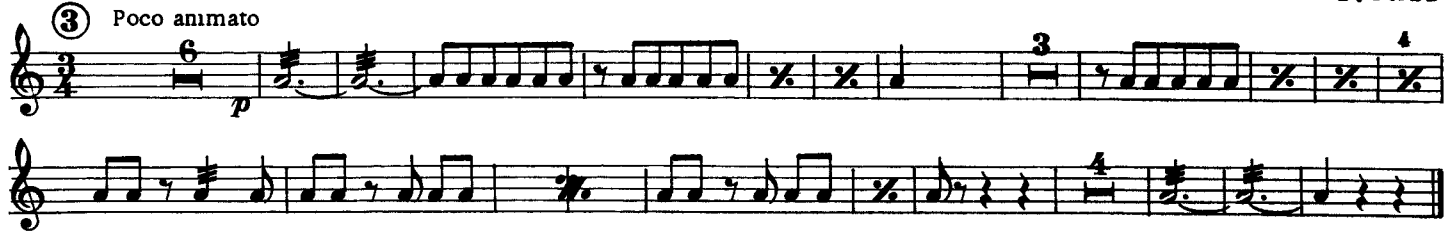
J. SEGERS



Copyright Scherzando, Antwerpen, Belgium.
Met toestemming/Avec l'autorisation /mit Genehmigung : Tierolff Muziekcentrale, Roosendaal-Nederland.

THE YOUNG IN HEARTH

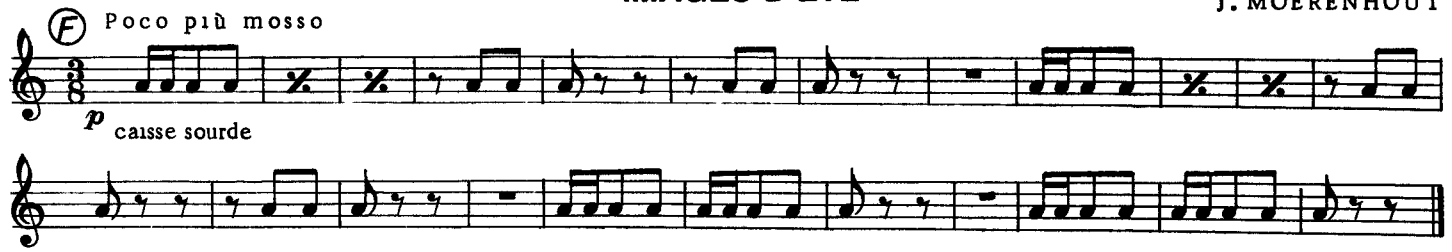
E. BALL



Copyright Edition Molenaar, Wormerveer-Holland.
Met toestemming/Avec l'autorisation /mit Genehmigung : Tierolff Muziekcentrale, Roosendaal-Nederland.

IMAGES D'ETE

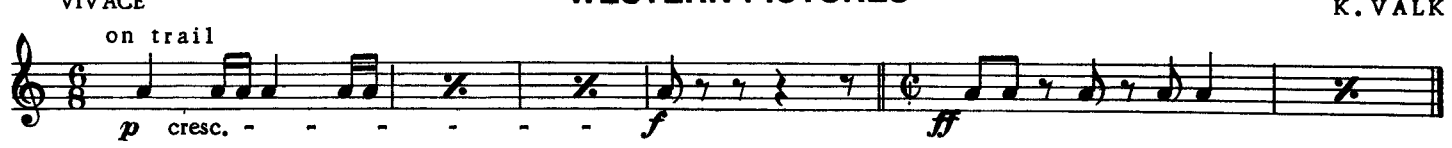
J. MOERENHOUT



Copyright Edition Molenaar, Wormerveer-Holland.
Met toestemming/Avec l'autorisation /mit Genehmigung : Tierolff Muziekcentrale, Roosendaal-Nederland.

WESTERN PICTURES

K. VALK



Copyright Edition Molenaar, Wormerveer-Holland.
Met toestemming/avec l'autorisation/mit Genehmigung : Tierolff Muziekcentrale, Roosendaal-Nederland.