DE KLEINE TROM

De ketel van de platte trom (snare-drum) is meestal van messing. De vellen worden gespannen door middel van twee messingringen welke voorzien zijn van zes of acht spanschroeven. Het spannen van de vellen dient om de trom op de juiste toon of klank te stemmen. De diep- of paradetrom is op dezelfde wijze vervaardigd, de ketel is hier echter in de meeste gevallen van hout.

ONDERHOUD

De trom moet schoon en stofvrij worden gehouden. De draad van de tromschroeven moet nu en dan van een weinig vet worden voorzien, b v. vaseline of ander vet. Het onderhoud van de steeds vaker gebruikte plastic/nylon vellen levert geen problemen op. Natuurvellen mogen na het rollen niet té snel worden gedroogd, dus niet b v bij de kachel, verwarming of in de zon. Bij té snel drogen krimpen de vellen, waardoor scheuren kunnen optreden.

TROMVELLEN

Het meest gebruikt worden de plastic of nylonvellen, welke prima voldoen Er zijn wel aanmerkelijke kwaliteits-verschillen, zodat wel een beter merk moet worden aanbevolen Van de natuurvellen zijn kalfsvellen het beste, ze zijn sterker en geven een heldere klank

OPZETTEN VAN TROMVELLEN

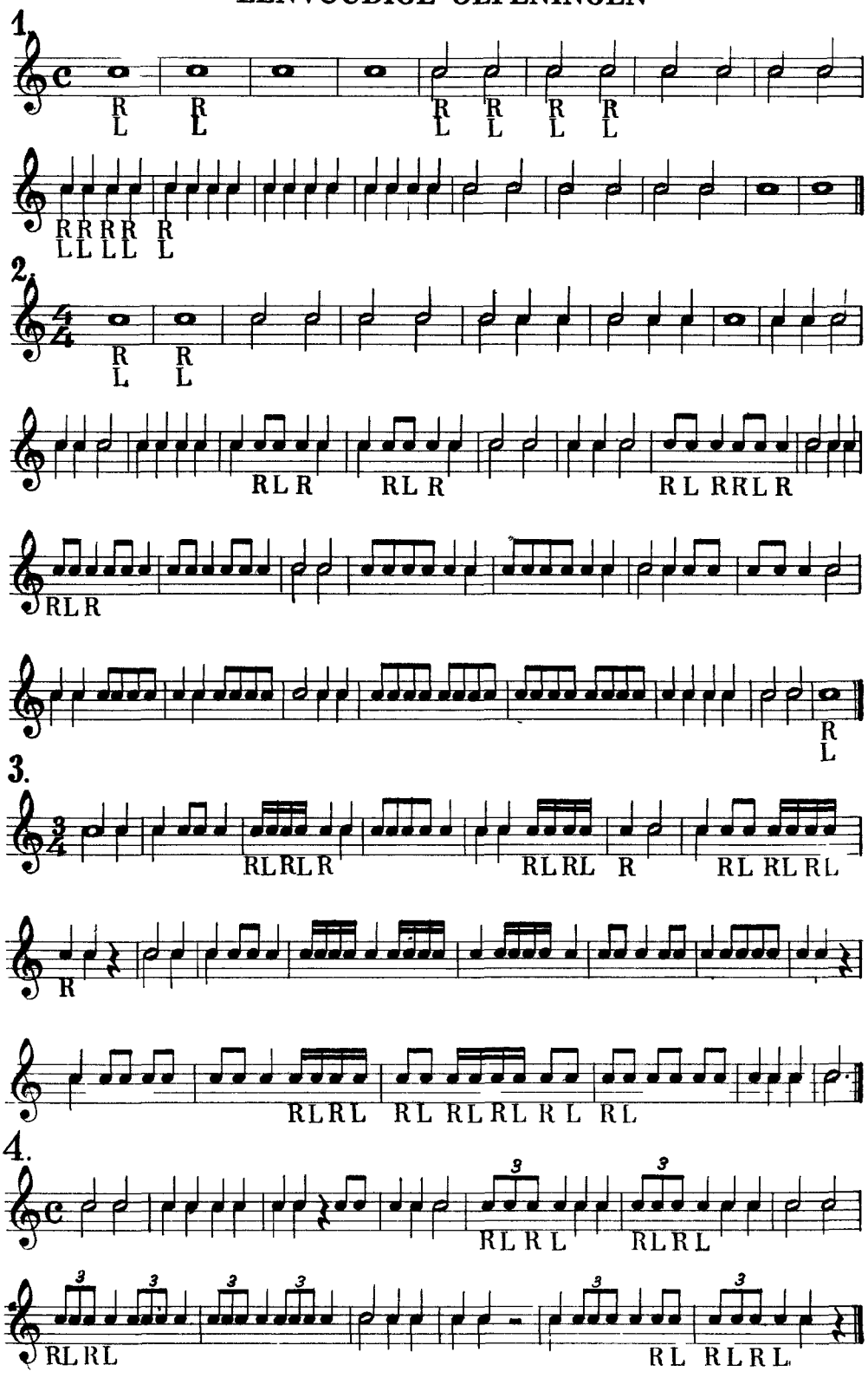
Het opzetten van plastic-vellen is zeer eenvoudig, de vellen worden immers geleverd gemonteerd op de hoepel. Het is wel zeer belangrijk dat een juiste maat wordt genomen, men moet daarvoor bij de leverancier de buitenmaat van de ketel opgeven Het opzetten van natuurvellen moet zeer nauwkeurig geschieden

Nadat de trom uit elkaar is genomen wordt het vel met de houten hoepel in het water gelegd, tot dat het vel goed doorweekt is Hierna wordt de rand van het vel dat om de hoepel is geslagen, voorzichtig met de hand losgemaakt Mocht de rand van het vel nog wat hard zijn, dan wordt het vel nog even geweekt De rand wordt nu goed uitgerold en het vel plat op de tafel gelegd. De hoepel wordt vervolgens zodanig op het vel gelegd, dat het overal even ver buiten de hoepel steekt. De rand wordt dan weer over de hoepel heen geslagen en in kleine vouwtjes tot aan de hoepel opgevouwen. Het nu verkregen rolletje wordt met de steel van een eetlepel goed diep onder de hoepel weggewerkt. Men begint hiermede op een willekeurige plaats. Vervolgens daar recht tegenover waarbij het vel wordt strak getrokken. Hierna past men de bewerking toe in het midden tussen de twee plaatsen waar het vel reeds is bevestigd Nu weer hier recht tegenover en zo vervolgens Wanneer het vel op bovenstaande wijze om de hoepel is aangebracht wordt het rolletje met de duimen achter de hoepel gewerkt. Het tweede tromvel wordt op de zelfde manier behandeld De vellen worden dan om de tromketel geplaatst De trom wordt daarna in elkaar gezet, maar mag dan in geen geval nog worden gespannen. Dit wordt pas gedaan wanneer de vellen goed droog zijn Moet een nieuw vel worden opgezet dan wordt dit eerst op maat geknipt, geweekt en vervolgens op bovenstaande wijze aangebracht. Nooit één vel overrollen, altijd beide vellen.

DE STAND VAN DE KLEINE TROM

De trom wordt zo gedragen, dat deze een schuine stand van links boven naar rechts onder inneemt en tegen het linker bovenbeen rust. De snaarschroef links, de ene stok in de rechteren de andere in de linkerhand Ook wanneer de trom in het orkest op een stoel of standaard is geplaatst moet zij de schuine stand innemen.

EENVOUDIGE OEFENINGEN



OUVERTURE UIT DE OPERA
„NABUCCODONOSOR" **G. Verdi**

