

LA GIRALDA

Eduardo López Juarranz, arr. Willy Hautvast

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:20**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 37 "RITUAL PICTURES"

TMPCD130637

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Eb Flugelhorn	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1

Bb Euphonium/Baritone TC	2
Bb Euphonium/Baritone BC	2
Eb Bass bass clef	1
Eb Bass treble clef	1
Bb Bass bass clef	1
Bb Bass treble clef	1
Percussion	3

LA GIRALDA

English:

Eduardo López Juarranz (1844 - 1897) was a Spanish composer. He was the conductor of the Banda Tercer Regimiento de Ingenieros in Seville from 1876-1894. This regiment was stationed in Cadiz from 1878 to 1883. As an admirer of the pasodoble, he was one of the composers who ensured that this genre and all its variations could be performed at concerts. He wrote a few works himself, the best-known of which is *La Giralda*. Willy Hautvast has adapted this pasodoble to a version for modern concert band. Please note that the score is marked *calmato*, which is a tempo of about 100 bpm. To maintain the character of this pasodoble it is not desirable to take this tempo (much) faster.

Nederlands:

Eduardo López Juarranz (Madrid, 13 oktober 1844 – aldaar, 16 januari 1897) was een Spaans componist. Hij was dirigent van de 'Banda Tercer Regimiento de Ingenieros' in Sevilla vanaf 1876. Deze functie bekleedde hij tot 1894. Dit regiment was van 1878 tot 1883 in Cádiz gestationeerd. Als een voorvechter van de paso-doble behoorde hij tot de componisten die ervoor zorgden dat de paso-doble in al zijn variaties op concerten kon worden uitgevoerd. Hij schreef dan ook zelf een paar paso-dobles, waarvan "La Giralda" de bekendste is. Willy Hautvast bewerkte deze paso-doble naar een versie voor harmonie- of fanfareorkest met een instrumentatie, aangepast naar de huidige instrumenten. Let op, op de partituur staat 'calmato' aangegeven, dit is een tempo van ongeveer 100 bpm. Het is niet wenselijk voor het karakter van deze paso-doble om dit tempo veel sneller te nemen.

Deutsch:

Eduardo López Juarranz (Madrid, 13. Oktober 1844 - Madrid, 16. Januar 1897) war ein spanischer Komponist. Ab 1876 leitete er die „Banda Tercer Regimiento de Ingenieros“ in Sevilla. In dieser Position blieb er bis 1894. Dieses Regiment war von 1878 bis 1883 in Cadiz stationiert. Als Verfechter des Paso Doble war er einer der Komponisten, die dafür sorgten, dass der Paso Doble in all seinen Variationen bei Konzerten aufgeführt wurde. Er schrieb selbst einige Werke, von denen das bekannteste „La Giralda“ benannt wurde. Willy Hautvast adaptierte den Paso Doble zu einer Version für Blasorchester mit einer Instrumentierung, welche an die aktuellen Instrumente angepasst ist. Bitte beachten Sie, dass die Partitur mit „calmato“ markiert ist, was einem Tempo von ca. 100 bpm entspricht. Für den Charakter dieses Stückes ist ein schnelleres Tempo nicht wünschenswert.

Français:

Eduardo López Juarranz (Madrid, 13 octobre 1844 - là, 16 janvier 1897) est un compositeur espagnol. Il a été chef d'orchestre de la 'Banda Tercer Regimiento de Ingenieros' à Séville à partir de 1876. Il a occupé ce poste jusqu'en 1894. Ce régiment a été stationné à Cadix de 1878 à 1883. En tant que champion du Paso-doble, il a été l'un des compositeurs qui ont fait en sorte que le Paso-doble dans toutes ses variations puisse être joué en concert. Il a écrit lui-même quelques ouvrages, dont le plus connu est « La Giralda ». Willy Hautvast a adapté ce paso doble pour orchestre d'harmonie ou fanfare avec une instrumentation adaptée aux instruments actuels. A noter que la partition est marquée 'calmato', qui est un tempo d'environ 100 bpm. Il n'est pas souhaitable de le jouer plus vite afin d'en conserver le caractère.

LA GIRALDA

Fanfare Score

Paso doble

EDUARDO LOPEZ JUARRANZ
arr. WILLY HAUTVAST

Calmato

1

The musical score is arranged in 14 staves, each representing a different instrument or section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a 'Calmato' tempo marking and a first-measure rest for the Bb Soprano Saxophone. The dynamics are marked as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The Bb Soprano Saxophone part starts in the 7th measure with a forte dynamic. The Eb Alto Saxophone 1&2, Bb Tenor Saxophone, and Eb Baritone Saxophone parts all start in the 1st measure with piano dynamics and follow a similar melodic line. The Eb Flügelhorn, 1st Flügelhorn, and 2nd&3rd Flügelhorn parts start in the 1st measure with piano dynamics and play a rhythmic pattern. The 1st Bb Trumpet, 2nd&3rd Bb Trumpet, 1st F Horn, and 2nd&3rd F Horn parts start in the 1st measure with piano dynamics and play a rhythmic pattern. The 1st Trombone and 2nd&3rd Trombone parts start in the 1st measure with piano dynamics and play a rhythmic pattern. The Euphonium C and Baritone C parts start in the 1st measure with piano dynamics and play a melodic line. The Bass C part starts in the 1st measure with piano dynamics and plays a melodic line. The Percussion part starts in the 1st measure with piano dynamics and plays a rhythmic pattern. The score concludes with a forte dynamic marking.

11

S.Sax. *p*

1&2 A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

E♭ Flüg. *p*

1 Flüg. *p*

2&3 Flüg. *p*

1 Tpt. *p*

2&3 Tpt. *p*

1 Hrn. *p*

2&3 Hrn. *p*

Tbn.1 *p*

Tbn.2&3 *p*

Euph. *p*

Bass *p*

Perc. *p*

21

S.Sax. *f* *p*

1&2 A.Sax. *f* *p*

T.Sax. *f* *p*

B.Sax. *f* *p*

Eb Flüg. *f*

1 Flüg. *f* *p*

2&3 Flüg. *f* *p*

1 Tpt. *f* *p*

2&3 Tpt. *f* *p*

1 Hrn. *f* *p*

2&3 Hrn. *f* *p*

Tbn.1 *f* *p*

Tbn.2&3 *f* *p*

Euph. *f* *p*

Bass *f* *p*

Perc. *f* *p*

33

Sax. *f*

1&2 A.Sax. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Eb Flüg. *f*

1 Flüg. *f*

2&3 Flüg. *f*

1 Tpt. *f*

2&3 Tpt. *f*

1 Hrn. *f*

2&3 Hrn. *f*

Tbn.1 *f*

Tbn.2&3 *f*

Euph. *f*

Bass *f*

Perc. *f*

44

S.Sax.

1&2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Eb Flügelhorn

1 Flügelhorn

2&3 Flügelhorn

1 Tpt.

2&3 Tpt.

1 Hrn.

2&3 Hrn.

Tbn.1

Tbn.2&3

Euph.

Bass

Perc.

1.