

OUR HEROES (Unsere Helden)

Julius Fučík, arr. Wil van der Beek

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3-4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:50**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 37 "RITUAL PICTURES" TMPCD130637

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone	2
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
B♭ Euphonium treble clef	2
C Basses	4
Snare Drum	1
Cymbals-Bass Drum	2
Glockenspiel	1

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Euphonium bass clef	2
E♭ Bass bass clef	1
E♭ Bass treble clef	1
B♭ Bass bass clef	1
B♭ Bass treble clef	1

OUR HEROES

English:

Julius Fučík (1872 - 1916) was a famous Czech composer and conductor. He studied bassoon, violin, percussion, and later composition with Antonín Dvořák. For a long time he played in military bands as a bassoon player, and then as a conductor. In his relatively short life (he died at 44) he wrote more than 400 compositions, many of them for wind band, including this march, *Our Heroes* ("Našim hrdinům"), opus 289, composed in 1915. This is a relatively unknown march, which unfortunately stands in the shadow of better-known pieces like *Entrance of the Gladiators* ("Vjezd gladiátorů") and *Florentiner March* ("Florentinský Pochod"). But *Our Heroes* deserves more recognition. Wil van der Beek, who is known for his transcriptions, found an old score of the march in a shop in Prague and decided to make an arrangement that is a "must have" for today's wind bands!

Nederlands:

Julius Fučík (18 July 1872 – 25 September 1916) was een beroemde Tsjechische componist en dirigent. Hij studeerde fagot, viool en slagwerk en later bij Antonín Dvořák compositie. Lange tijd werkte hij in militaire orkesten als fagottist, maar later ook als dirigent. In zijn relatief korte leven, hij werd slechts 44 jaar oud, schreef hij meer dan 400 composities, vele hiervan voor harmonieorkest, zoals ook deze mars 'Our Heroes' ('Našim hrdinům'), opus 289, gecomponeerd in 1915. Dit is een vrij onbekende mars, die helaas in de schaduw staat van giganten als 'Entrance of the Gladiators' ('Vjezd gladiátorů') en 'Florentiner March' ('Florentinský Pochod'). Maar dit is zeker ten onrechte, want we hebben hier te maken met een schitterende concertmars! Wil van der Beek, die bekend staat om zijn goede transcripties, vond in Praag in een winkel een oude partituur van dit werk en besloot er een bewerking van te maken die voor de hedendaagse blaasorkesten een 'must have' is!

Deutsch:

Julius Fučík (18. Juli 1872 - 25. September 1916) war ein berühmter tschechischer Komponist und Dirigent. Er studierte Fagott, Geige, Schlagzeug und später Komposition bei Antonín Dvořák. Lange Zeit arbeitete er in Militärorchestern als Fagottist, später aber auch als Dirigent. Im Alter von 44 Jahren hatte er bereits mehr als 400 Kompositionen geschrieben. Viele davon für Blasorchester, sowie den Marsch „Our Heroes“, "Unsere Helden" ("Našim hrdinům") und opus 289, welches 1915 komponiert wurde. Dies ist ein ziemlich unbekannter Marsch, der leider im Schatten von bekannten Stücken wie "Eingang der Gladiatoren" ("Vjezd gladiátorů") und dem "Florentiner Marsch" ("Florentinský Pochod") steht. Dies ist sicherlich zu unrecht, denn wir haben es hier mit einem wunderbaren Konzertmarsch zu tun! Wil van der Beek, der für seine guten Transkriptionen bekannt ist, fand eine alte Partitur in einem Geschäft in Prag und beschloss, ein Arrangement zu schreiben, das für die heutigen Blasorchester ein „Muss“ ist!

Français:

Julius Fučík (18 juillet 1872 - 25 septembre 1916) est un compositeur et chef d'orchestre tchèque célèbre. Il a étudié le basson, le violon et les percussions, puis la composition avec Antonín Dvořák. Il a longtemps travaillé dans des orchestres militaires comme bassoniste, mais plus tard aussi comme chef d'orchestre. Dans sa vie relativement courte, alors qu'il n'avait atteint que 44 ans, il avait écrit plus de 400 compositions, la plupart pour orchestre d'harmonie, comme que cette marche « Our Heroes » (« Nos Héros » / « Našim hrdinům' », opus 289, composée en 1915. Il s'agit d'une marche plutôt inconnue, qui se dresse malheureusement à l'ombre de géantes telles que « Entrance of the Gladiators » (« Vjezd gladiátorů' ») et « Florentiner March » (« Florentinský Pochod »). Mais c'est certainement une erreur, car il s'agit ici d'une magnifique marche de concert! Wil van der Beek, connu pour ses bonnes transcriptions, a trouvé une vieille partition de cette œuvre dans un magasin à Prague et a décidé de faire un arrangement qui est un « must have » pour les orchestres à vent actuels !

OUR HEROES

Unsere Helden

Julius Fučík
arr. Wil van der Beek

Tempo di marcia (♩ = 112-116)

The score is arranged in systems for various instruments. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1-3, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone) and brass (Bb Trumpet 1-3, Bb Flugelhorn 1-2, F Horn 1-2, F Horn 3, Trombone 1-2, Trombone 3, C Euphonium, C Basses) parts feature melodic lines with dynamic markings of *f* and *ff*. The percussion section (Glockenspiel, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum) is mostly silent, with a 'cue Hns.' marking for the C Euphonium and 'play' marking for the C Basses. The score is divided into measures 1 through 7.

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Flghn. 1
Flghn. 2
F Hn. 1-2
F Hn. 3
Tbn. 1-2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
Glock.
Sn. Dr.
Cym.
Bs. Dr.

8 9 10 11 12 13 14

21

Picc. *sfz* *mf*

Fl. *sfz* *mf*

Ob. *sfz* *mf*

Bsn. *sfz* *mf*

E♭ Clar. *sfz* *mf*

Clar. 1 *sfz* *mf*

Clar. 2 *sfz* *mf*

Clar. 3 *sfz* *mf*

Bs. Clar. *sfz* *mf*

A. Sax. *sfz* *mf*

T. Sax. *sfz* *mf*

B. Sax. *sfz* *mf*

Tpt. 1 *sfz* *mf*

Tpt. 2 *sfz*

Tpt. 3 *sfz*

Flghn. 1 *sfz* *mf*

Flghn. 2 *sfz* *mf*

F Hn. 1, 2 *sfz* *mf*

F Hn. 3 *sfz* *mf*

Tbn. 1, 2 *sfz* *mf*

Tbn. 3 *sfz* *mf*

C Euph. *sfz* *mf*

C Bs. *sfz* *mf*

Glock. *mf* *mf* 2nd time only

Sn. Dr. *f* *sfz* *mf*

Cym. Bs. Dr. *sfz* *mf*

15 16 17 18 19 20 21 22

This musical score page contains the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Bsn.
- Eb Clar.
- Clar. 1
- Clar. 2
- Clar. 3
- Bs. Clar.
- A. Sax.
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- Flghn. 1
- Flghn. 2
- F Hn. 1-2
- F Hn. 3
- Tbn. 1-2
- Tbn. 3
- C Euph.
- C Bs.
- Glock.
- Sn. Dr.
- Cym. Bs. Dr.

The score includes a *mf* dynamic marking and a rehearsal mark **29**. The page is numbered 23 through 30 at the bottom.

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1

Flghn. 2

F Hn. 1-2

F Hn. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Glock.

Sn. Dr.

Cym.
Bs. Dr.

31 32 33 34 35 36 37 38

39 47

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Eb Clar. *f*

Clar. 1 *f*

Clar. 2 *f*

Clar. 3 *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Flghn. 1 *f*

Flghn. 2 *f*

F Hn. 1-2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3 *f*

C Euph. *f*

C Bs. *f*

Glock.

Sn. Dr. *f*

Cym. *f*

Bs. Dr. *f*

39 40 41 42 43 44 45 46 47

Picc. *mf* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff* *f*

E♭ Clar. *ff*

Clar. 1 *ff*

Clar. 2 *ff*

Clar. 3 *ff*

Bs. Clar. *ff* *f*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff* *f*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Flghn. 1 *ff*

Flghn. 2 *ff*

F Hn. 1, 2 *ff*

F Hn. 3 *ff*

Tbn. 1, 2 *ff* *f*

Tbn. 3 *ff* *f*

C Euph. *ff* *f*

C Bs. *ff* *f*

Glock. *mf* *ff*

Sn. Dr. *ff*

Cym. Bs. Dr.

48 49 50 51 52 53 54 55

56 TRIO 60

Musical score for a TRIO section, measures 56-64. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets 1-3, Flutes (High 1-2), Horns (French 1-3, Trombone 1-3), Euphonium, Bassoon, Glockenspiel, Snare Drum, and Cymbal/Bass Drum.

56 57 58 59 60 61 62 63 64

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Flghn. 1
Flghn. 2
F Hn. 1, 2
F Hn. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
Glock.
Sn. Dr.
Cym.
Bs. Dr.

65 66 67 68 69 70 71 72 73

76

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Flghn. 1
Flghn. 2
F Hn. 1, 2
F Hn. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
Glock.
Sn. Dr.
Cym.
Bs. Dr.

mp

74 75 76 77 78 79 80 81 82