

# IMPRESSIONS OF PETRA

**Benoît Chantry**

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **9:19**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 29 "IMPRESSIONS OF PETRA"**

TMPCD130629

I  
N  
S  
T  
R  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

## Fanfare Band

Full score	1
Bb Soprano Saxophone	2
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Eb Flugelhorn	1
Bb Flugelhorn 1	5
Bb Flugelhorn 2	5
Bb Flugelhorn 3	5
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
C Trombone 1	1
C Trombone 2	1
C Trombone 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1

## Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: +31(0)165 541255

Fax: +31(0)165 558339

Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)

E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

Bb Euphonium treble clef	3
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
String Bass	1
Drumset	1
Percussion	2
Timpani	1
Mallet Percussion	1

## IMPRESSIONS OF PETRA

### English:

The historic location of Petra in Jordan is a natural and architectural marvel: a complete city cut out of rock! The view it offers is unbelievable. In the first century A.D. some 30,000 caravan traders of the Incense Route (called Nabataeans) gathered there. Petra, often considered the eighth wonder of the world, reflects a breathtaking inventiveness and organizational spirit. The mysterious introduction (in which the English horn solo can be played by an alto saxophone) brings us back to ancient times. At first the music evokes the temples, the streets, the canals, the tombs and the necropolis. It also depicts the everyday life of the people by means of a dance in a Middle Eastern style. Then, Petra's power and what the town represented in the Middle East is represented through a more solemn and noble style. The main theme, which has been hinted at several times before without being completely revealed, finally comes to the fore and offers a final panoramic and aerial view of the city, its colours, its splendour and its majesty

### Nederlands:

De plaats Petra in Jordanië is een natuurlijk en architectonisch wonder: een stad welke in de rotsen is uitgehouwen. Het aanzicht is uniek en bijna niet voor te stellen zonder het gezien te hebben. In de 1<sup>e</sup> eeuw na Christus woonden er ongeveer 30.000 mensen, Nabateërs genoemd, welke hun rijke bestaan hadden dankzij de aan de stad voorbij trekkende wierookroute vanuit Jemen. De stad wordt vaak beschouwd als het achtste wereldwonder. Het mysterieuze intro, waarbij de solo op Engelse hoorn of alt saxofoon kan worden gespeeld, neemt ons direct mee naar de sfeer van weleer. Na de opening vertelt de muziek het langdurige bouwproces van de tempels, de straten, de kanaliseringen, de graftombes en de necropolis. Aansluitend volgt een Oosterse dans welke het dagelijks leven van de inwoners uitbeeld. Vervolgens beeldt de muziek de macht en belangrijkheid van Petra in de Oosterse wereld uit. Tenslotte hoort men het hoofdthema, wat al enkele keren maar nimmer volledig is gespeeld, welke ons een laatste keer laat genieten van de aanblik van Petra met al haar pracht en schitterende kleurschakeringen.

### Deutsch:

Die antike Stadt Petra in Jordanien ist ein natürliches und architektonisches Wunder: eine vollständig in den Fels errichtete Stadt, ein einzigartiges und unglaubliches Spektakel! Die Stadt Petra, die oft auch als achttes Weltwunder bezeichnet wird, zeugt von atemberaubender Findigkeit, die in der gleichnamigen Komposition „Impressions of Petra“ nachgezeichnet werden soll. Die geheimnisvolle Introduction (kann auch mit Alt-Saxophon besetzt werden) bringt uns in die Geschichte zurück: Zunächst erzählt die Musik den langjährigen Bauprozess der Tempel, der Straßen, Kanäle, Grabmäler und des Friedehofs. Mittels eines Tanzes aus dem Mittleren Osten soll die Komposition auch das Alltagsleben der Einwohner darstellen. Im Anschluss wird die Macht von Petra musikalisch beschrieben. Das Hauptthema, das im Laufe des Stückes mehrmals angekündigt wird, ohne ganz in seiner ganzen Pracht zu erklingen, wird gegen Ende des Stückes in den Vordergrund gerückt und bietet dem Publikum eine letzte Sicht aus der Luft auf die Stadt Petra mit ihren diversen Farben, ihrer Pracht und majestätischen Ausstrahlung.

### Français:

Le site de Petra en Jordanie est une merveille naturelle et architecturale : toute la ville est taillée dans le roc ! Le spectacle qu'il offre est unique et incroyable. Au 1<sup>er</sup> siècle après J.C., 30.000 caravaniers des routes de l'encens, appelés Nabatéens, s'y retrouvaient. Souvent considérée comme la huitième merveille du monde, Petra témoigne d'une ingéniosité et d'une organisation à couper le souffle. L'introduction mystérieuse (dans laquelle le solo de cor anglais peut être joué par un saxophone alto) nous plonge dans des temps lointains. La musique raconte d'abord la longue édification des temples, des rues, des canalisations, des tombeaux et de la nécropole. Elle évoque également la vie quotidienne du peuple, à travers une danse au style moyen-oriental. Dans un caractère plus noble, sont ensuite décrits la puissance de Petra et ce qu'elle représentait pour l'Orient. Le thème principal, annoncé plusieurs fois au cours de la pièce sans être totalement révélé, s'impose enfin pour nous offrir sur la ville de Petra, une dernière vue panoramique et aérienne, ses couleurs, sa splendeur et sa majesté.

## BENOÎT CHANTRY

Nederlands :

Op jeugdige leeftijd gaat Benoît Chantry naar het Conservatorium van Doornik (B) waar hij piano, viool, saxofoon en slagwerk studeert. Voor het laatste onderdeel gaat hij uiteindelijk naar het 'Conservatoire Royal' te Brussel om daar verder te studeren. Op dat conservatorium volgt hij ook de studies orkestdirectie, kamermuziek, jazz en compositie (in de klas van André Waignein).

Hij houdt zich bezig met het schrijven van muziekspektakels, het schrijven van theatermuziek (onder meer voor "Rijsel Centrum 2004 van de Europese Cultuur"), maar ook arrangementen, bijvoorbeeld voor jazz- en folkartiesten. Hij valt op door zijn pogingen om diverse, vaak sterk verschillende, stijlen dicht bij elkaar te brengen. Hij dirigeert met grote regelmaat kamermuziekensembles en symfonieorkesten, soms in prestigieuze projecten zoals ondermeer bij de inhuldiging van het Instrumentenmuseum te Brussel. Hij dirigeerde veel

werk van bekende componisten. Toch gaat zijn persoonlijke voorkeur uit naar het dirigeren van harmonieorkesten. Hij dirigeert al een harmonieorkest sinds zijn 17<sup>e</sup>. Momenteel is hij dirigent bij de harmonie "La Concorde" van Péronnes, welke in de afdeling uitmuntendheid speelt. Ook is hij dirigent van het harmonieorkest van het Conservatorium van Doornik.

Hij doceert momenteel zelf aan het Conservatorium van Doornik en aan het 'Conservatoire Royal' van Brussel. In 1999 behaalde hij de compositieprijs van de SABAM tijdens de European Jazz Contest en in 2007 de prijs van de Muziekfederatie van de Provincie Henegouwen.



English :

At a very young age, Benoît Chantry starts attending classes at the Doornik Conservatory (Belgium) where he studies piano, violin, saxophone and percussion. He continues his percussion studies at the Royal Conservatory in Brussels, where he also attends lessons for orchestral conducting, chamber music, jazz and composition (in André Waignein's class). He composes for musical spectacles, musical theatre (amongst others for "Rijsel Centre of European Culture 2004") but also arrangements for jazz and folk artists. He has a remarkable style, characterized by his attempts to combine various, often very different, styles. He very regularly conducts chamber music ensembles and symphony orchestras, at events such as the opening of the Musical Instruments Museum in Brussels. He conducted many pieces of well known composers. However, he personally favours conducting wind bands, which he has been doing since the age of 17. Currently he is the conductor of the wind band 'La Concorde' at Péronnes, which plays in the excellence division. Also he conducts the wind band of the Doornik Conservatory.

At this moment he is also a professor at the Doornik Conservatory as well as the Brussels Royal Conservatory. In 1999 he was awarded the Composition Prize winner at the SABAM European Jazz Contest and in 2007 he was awarded the Prize of the Music Federation of the Province of Henegouwen.

Deutsch:

Im jugendlichen Alter studierte Benoît Chantry Klavier, Geige, Saxophon und Schlagzeug am Musikkonservatorium von Tournai (B). Er schloss sein Schlagzeugstudium ab und studierte auch Orchesterdirektion, Kammermusik, Jazz und Instrumentalsatz (bei André Waignein) am Conservatoire Royal von Brüssel. Er kreiert Musikspektakel, schreibt Bühnenmusik – u.a. für das Ereignis „Lille Zentrum der europäischen Kultur 2004“ – und schreibt Arrangements für Jazzmusiker und Folkkünstler. Er fällt auf wegen seiner Versuche, oft ganz verschiedene Stile zu vereinigen. Er dirigiert regelmäßig Kammermusikensembles und Sinfonieorchester, oft bei

wichtigen Veranstaltungen wie z.B. bei der Huldigungsfeier des Musikinstrumentenmuseums von Brüssel. Er dirigierte die Uraufführung von verschiedenen Werken bekannter Komponisten. Jedoch hat er eine gewisse Vorliebe für das sinfonische Blasorchester. Er dirigiert schon ein Blasorchester seit dem Alter von siebzehn Jahren. Aktuell ist er Dirigent des Harmonieorchesters „La Concorde“ in Péronnes (Excellenz Stufe) und des sinfonischen Blasorchesters des Musikkonservatoriums in Tournai.

Derzeit unterrichtet er am Musikkonservatorium von Tournai und am Conservatoire Royal von Brüssel. 1999 erhielt er den Kompositionspreis der SABAM während des europäischen Jazzmusikwettbewerbes und 2007 bekam er den Preis der Blasmusikföderation der Provinz Hainaut.

Français:

Dès son plus jeune âge, Benoît Chantry entre au Conservatoire de Tournai (B) pour y apprendre le piano, le violon, le saxophone et la percussion. C'est dans cette discipline qu'il se spécialise ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il étudie également la direction d'orchestre, la musique de chambre, le jazz et les écritures, et se forme notamment auprès d'André Waignein. Ses activités se partagent entre la conception de spectacles musicaux, l'écriture de musique pour le théâtre, notamment pour Lille 2004 Capitale culturelle européenne, et les arrangements pour des artistes de jazz et de musique traditionnelle. Il se caractérise d'ailleurs par sa volonté de rapprocher des styles parfois très différents. Il dirige régulièrement des orchestres de chambre et symphoniques, parfois dans des contextes prestigieux comme l'inauguration du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, et a déjà créé des œuvres de compositeurs reconnus. Mais son cœur penche surtout du côté des orchestres d'harmonie, qu'il dirige depuis l'âge de 17 ans. Actuellement, il dirige l'Harmonie La Concorde de Péronnes, reconnue en catégorie Excellence, et l'Orchestre à vent du Conservatoire de Tournai, fondé par André Waignein.

Il enseigne au Conservatoire de Tournai et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a obtenu le prix de composition de la SABAM au European Jazz Contest en 1999 et le Prix de composition de la Fédération musicale du Hainaut en 2007.

# IMPRESSIONS OF PETRA

## The Ancient City of Jordan

Benoît Chantry

Misterioso (♩ = 76-80)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Rit. 17 Andante (♩ = 93-96)

S. Sax. *cresc.* *dim.* *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf* *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *dim.* *mf*

Eb Cnt.

Flghn. 1 *mf*

Flghn. 2 *mf*

Flghn. 3 *mf*

F Hn. 1 *mf* *mp*

F Hn. 2 *mf* *mp*

F Hn. 3 *mp*

Tpt. 1 *dim.* *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf* *mp* *mf*

Tbn. 2 *mf* *mp* *mf*

Tbn. 3 *mp* *mf*

Bb Euph. *dim.* *mp* *mf*

Eb Bs. *dim.* *mp*

Bb Bs. *dim.* *mp*

Timp. *dim.* *mp*

Mal. *mp* Bells

Dr. S. *p*

Perc. *mf* Bar chimes *mp*

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Allegro (♩ = 136)

47

S. Sax. *mf*

A. Sax. 1 *mf* *f* *f*

A. Sax. 2 *mf* *f* *f*

T. Sax. *mf* *f* *mf*

B. Sax. *f* *mf*

Eb Cnt. *mf*

Flghn. 1 *f* *mf* *f* *f*

Flghn. 2 *f* *mf* *f* *f*

Flghn. 3 *f* *mf* *f* *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *str. mute* *f* *mf*

Tpt. 3 *str. mute* *f* *mf* *mf*

Tbn. 1 *f* *mf*

Tbn. 2 *f* *mf*

Tbn. 3 *f* *mf*

Bb Euph. *f*

Eb Bs. *f* *mf*

Bb Bs. *f* *mf*

Timp. *f*

Mal. *f* *mf*

Dr. S. *f*

Perc. *mf* Tambourine

45 46 47 48 49 50 51 52 53

55

S. Sax.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Eb Cnt.  
Flghn. 1  
Flghn. 2  
Flghn. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Bb Euph.  
Eb Bs.  
Bb Bs.  
Timp.  
Mal.  
Dr. S.  
Perc.

mf  
f  
open  
mf

54 55 56 57 58 59 60 61 62



This musical score is for a section of a concert band or orchestra, spanning measures 63 to 73. The time signature is 3/4, and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 63 and the second starting at measure 70.

**Instrumentation and Parts:**

- Saxophone Section:** Includes Soprano Sax (S. Sax), Alto Sax 1 (A. Sax. 1), Alto Sax 2 (A. Sax. 2), Tenor Sax (T. Sax), and Baritone Sax (B. Sax).
- Woodwinds:** Includes Eb Clarinet (Eb Cnt.), Flute 1 (Flghn. 1), Flute 2 (Flghn. 2), Flute 3 (Flghn. 3), First Horn (F Hn. 1), Second Horn (F Hn. 2), and Third Horn (F Hn. 3).
- Cupids and Brass:** Includes Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Baritone Euphonium (Bb Euph.).
- Low Brass and Percussion:** Includes Eb Bass (Eb Bs.), Baritone Bass (Bb Bs.), Snare Drum (Dr. S.), and Percussion (Perc.).

**Performance Indications:**

- Dynamic markings are used throughout, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano).
- Phrasing slurs are present across measures 63-66 and 70-73.
- Specific instructions include "open" for trumpets and trombones in measure 67, and "Sax. Alto 2" for the second Alto Sax part in measure 70.
- Percussion parts include "Susp. cymb." (Suspension cymbal) and "Claves" starting in measure 70.

130

140

S. Sax. *solos* *f*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. *mf*

E♭ Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Euph.

E♭ B♭. *mp*

B♭ B♭. *mp*

Timp. *mp*

Mal. *mp*

Dr. S. *mp*

Perc. *mp*

130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141

Musical score for "Impressions of Petra" (measures 142-153). The score includes parts for S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Timp., Mal., Dr. S., and Perc. The score features various dynamics such as *mf*, *mp*, *cresc.*, and *str. mute*. A box labeled "152" is present above the S. Sax. staff. The percussion parts include a snare drum pattern and a cymbal pattern.

142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153

This page of a musical score, numbered 15, features a variety of instruments. The woodwinds include Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophones 1 and 2 (A. Sax. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Eb Clarinet (Eb Cnt.), Flutes 1, 2, and 3 (Flghn. 1, 2, 3), and Horns 1, 2, and 3 (F. Hn. 1, 2, 3). The brass section consists of Trumpets 1, 2, and 3 (Tpt. 1, 2, 3), Trombones 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3), Baritone Euphonium (Bb Euph.), Eb Bass (Eb Bs.), and Bb Bass (Bb Bs.). The percussion includes Timpani (Timp.), Mallets (Mal.), Snare Drum (Dr. S.), and other Percussion (Perc.). The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *p*, as well as performance instructions like *tr.* (trills), *div.* (divisions), and *snare off*. The page is divided into measures 154 through 163, with a double bar line at the end of measure 163.

164

S. Sax. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Eb Cnt. *f*

Flghn. 1 *f*

Flghn. 2 *f*

Flghn. 3 *f*

F Hn. 1 *f* *ff*

F Hn. 2 *f* *ff*

F Hn. 3 *ff*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Bb Euph. *f*

Eb Bs. *f*

Bb Bs. *f*

Timp. *mf*

Mal. *mf*

Dr. S. *mf*

Perc. *mf*

164 165 166 167 168 169 170 171 172 173

199 Con passione (♩ = 76)

cue Eb Cornet

Play

S. Sax. *mf*

A. Sax. 1 *mf* *solo* *mp* *all*

A. Sax. 2 *mf* *mp*

T. Sax. *mf* *mp*

B. Sax. *mf* *p*

Eb Cnt. *mf*

Flghn. 1 *p* *mf*

Flghn. 2 *p* *mf*

Flghn. 3 *p* *mf*

F Hn. 1 *mf* *mf*

F Hn. 2 *mf* *mf*

F Hn. 3 *mf* *mf*

Tpt. 1 *mf* *all* *mf*

Tpt. 2 *mf* *solo* *all* *mf*

Tpt. 3 *mf* *solo* *mf* *F Horn 1 all*

Tbn. 1 *p* *mf* *play* *p* *mf*

Tbn. 2 *p* *mf* *p* *mf*

Tbn. 3 *p* *mf* *p* *mf*

Bb Euph. *mp* *mf* *mp* *div.*

Eb Bs. *p* *mf* *p*

Bb Bs. *p* *mf* *p*

Timp. *mp* *p*

Mal. *mp* *Chimes*

Dr. S.

Perc. *Susp. cymb.* *mf*

199 200 201 202 203 204 205 206 207

208 Poco più mosso (♩ = 80) *cuc Eb Cornet* *Play* *Rit.* *S<sup>mo</sup> ad lib.* 216 a Tempo

S. Sax. *mf* *f* *f*

A. Sax. 1 *p* *f*

A. Sax. 2 *p* *f*

T. Sax. *p* *f*

B. Sax. *mf* *f* *p* *f*

Eb Cnt. *mf* *f* *f*

Flghn. 1 *mf* *f* *p* *f*

Flghn. 2 *mf* *f* *p* *f*

Flghn. 3 *mf* *f* *p* *f*

F Hn. 1 *nobile* *f* *p* *f*

F Hn. 2 *nobile* *f* *p* *f*

F Hn. 3 *nobile* *f* *p* *f*

Tpt. 1 *nobile* *f* *p* *mf*

Tpt. 2 *nobile* *f* *p* *mf*

Tpt. 3 *nobile* *f* *p* *mf*

Tbn. 1 *nobile* *f* *p* *mf*

Tbn. 2 *nobile* *f* *p* *mf*

Tbn. 3 *nobile* *f* *p* *mf*

Bb Euph. *unis.* *mf* *nobile* *f*

Eb Bs. *f* *p* *f*

Bb Bs. *f* *p* *f*

Timp. *p* *mf* *p* *f* *p*

Mal. *f*

Dr. S. *p*

Perc. *p* *mf* *f* *p* *f*

208 209 210 211 212 213 214 215 216 217

261 (3<sup>rd</sup>)

S. Sax. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

E♭ Cnt. *f*

Flghn. 1 *f*

Flghn. 2 *f*

Flghn. 3 *f* *div.* *unis.*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tpt. 1 *f* *one on top*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

B♭ Euph. *f*

E♭ Bs. *f*

B♭ Bs. *f*

Timp. *mf*

Mal. *mf*

Dr. S. *mf*

Perc. *f* *Tom-toms* *mf* *Susp. cymb.* *mf* *f*

261 262 263 264 265 266 267 268



Poco più mosso (♩ = 104)

Poco rit. 277

269

S. Sax. *f*

A. Sax. 1 *mf* *cresc.* *f*

A. Sax. 2 *mf* *cresc.* *f*

T. Sax. *mf* *cresc.* *f*

B. Sax.

E♭ Cnt. *f*

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1 *mf* *cresc.* *f*

F Hn. 2 *mf* *cresc.* *f*

F Hn. 3 *mf* *cresc.* *f*

Tpt. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *div.*

Tpt. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tpt. 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

B♭ Euph. *f*

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp. *mf* *cresc.*

Mal. *f*

Dr. S. *mf*

Perc. *f* Clashed cymb.

269 270 271 272 273 274 275 276 277 278

*mp* *mf* *f*

Presto (♩ = 132)

Score for various instruments including S. Sax., A. Sax. 1 & 2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. 1, 2, & 3, F Hn. 1, 2, & 3, Tpt. 1, 2, & 3, Tbn. 1, 2, & 3, Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Timp., Mal., Dr. S., and Perc. (Tambourine, Clashed cymb. choke!).

Dynamic markings include *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *mp*, *fp*, *div.*, and *choke!*.

Performance instructions include *Accel.*, *tr*, *Triangle*, and *Tambourine*.

Measures 279 to 288 are indicated at the bottom of the page.