

TER INTRODUCTIE.

Ongetwijfeld zult u het allen met ons eens zijn, wanneer we zeggen dat onze Nederlandse tamboer-, trompetter-, jacht - hoorn-, en pijperkorpsen , de laatste jaren een enorme ontwikkeling hebben meegemaakt.

Grote korpsen, mooie uniformen en majorettegroepen zijn al lang geen uitzondering meer.

Gelukkig werd ook aan het instrumentarium de nodige aandacht besteed. Grote korpsen met een uitgebreide bezetting deden hun intrede.

Ook het element show wordt steeds meer toegepast.

Al met al, een ontwikkeling waar we blij mee moeten zijn.

De schaduwzijde van één en ander is echter dat hierdoor het muzikaal technische-, en ritmische gedeelte, het kind van de rekening kan worden. Vooral de laatste jaren zijn de partituren voor dit soort korpsen ingewikkelder geworden, en ook op het muzikale vlak stelt dit hogere eisen aan de uitvoerenden. Korpsen welke de erkende concoursen bezoeken, weten dat ook daar de nodige eisen gesteld worden. Terecht overigens. Een mooi uniform of een keurig majorette-peloton, hoe aantrekkelijk dit ook moge zijn, mag nooit de vlag zijn die de lading dekt. Ook op muzikaal, technisch en ritmisch gebied zal alles goed verzorgd moeten zijn. En juist hieraan ontbreekt het nog dikwijls.

Velen, zowel instructeurs als korpsleden, hebben deze ontwikkeling niet kunnen of willen volgen. Vanzelfsprekend zijn het de korpsen die hiervan de wrange vruchten plukken.

Door de inzet van de landelijke muziekkorpsorganisaties zijn we nu zover dat er examenalbums zijn verschenen voor "tamboer" - "klaroen in bes/ basklaroen in bes" - "trompet in es/bastrompet in es" - "jachthoorn in es" en "pijperfluit".*

Uiteraard is dit een grote stap in de goede richting.

Just het voorbereiden op de diploma's A t/m D , zal enorm kunnen meewerken aan een goede ontwikkeling van dit soort korpsen.

Naast deze praktische opgaven was het echter noodzakelijk ook te voorzien in het meer theoretisch gedeelte. Temeer omdat hiervoor niet voldoende lectuur aanwezig was, hebben wij deze methodische leidraad en vraagbaak samengesteld.

We hoopten hiermee niet alleen in een leemte te voorzien, maar deden ook ons best hiervan een begeleiding te maken voor de gehele tamboer- trompetter- en pijperwereld. We spreken de wens uit dat deze leidraad niet alleen zal dienen voor de opleiding van de diploma's A t/m D , maar dat ze ook een hulpmiddel zal zijn voor zelfstudie alsook voor klassikaal- en korpsonderwijs.

Dat ook de instructeurs hiervan veel plezier en veel nut mogen ondervinden, is de wens van de samenstellers.

S. Egberts & Th. Smits

* Alle : UITGAVE TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE.

I N H O U D S O P G A V E

Deel 1 (Algemeen)

Hoofdstuk 1.	"Geluid, klank, toon, muziek"	blz. 5
Hoofdstuk 2.	"Waarden van noten en rusten"	blz. 5
Hoofdstuk 3.	"Notenbalk en sleutels"	blz. 8
Hoofdstuk 4.	"Maten, maastrepen en maatsoorten"	blz. 8
Hoofdstuk 5.	"Samenvoegingen van maaddelen"	blz. 11
Hoofdstuk 6.	"Antimetrische figuren"	blz. 11
Hoofdstuk 7.	"Herhalingstekens en abbreviaturen"	blz. 13
Hoofdstuk 8.	"Dynamische tekens en termen"	blz. 15
Hoofdstuk 9.	"Articulatie en frasering"	blz. 16
Hoofdstuk 10.	"Tempo en karakter aanduidingen"	blz. 17
Hoofdstuk 11.	"De metronoom"	blz. 19
Hoofdstuk 12.	"Het takteren"	blz. 19
Hoofdstuk 13.	"Enige tel-oefeningen"	blz. 23
Hoofdstuk 14.	"Instrumentenleer"	blz. 25

Deel 2	blz. 27
--------	---------

Dit supplement is speciaal bedoeld voor de tamboers en/of tamboerinstrueteurs. Behandeld worden o. a. :

a) De kleine trom.	blz. 27
b) De dieptrom met koordbespanning.	blz. 28
c) De dieptrom met metalen spanners.	blz. 28
d) De tenortrom.	blz. 29
e) De grote trom of overslagtrom.	blz. 30
f) Iets meer over de tromvellen.	blz. 30
g) Iets meer over het materiaal.	blz. 31

Deel 3.	blz. 33
---------	---------

Dit supplement is speciaal voor de bespelers van de verschillende "signaal-instrumenten" alsmede voor de instructeurs in deze categorie. Behandeld worden o. a. :

a) "Natuurtonen"	blz. 33
b) "Instrumentenkennis"	blz. 35
Klaroen in Bes.	blz. 35
Basklaroen in Bes.	blz. 35
Trompet in Es.	blz. 35
Bastrompet in Es.	blz. 36
Jachthoorn in Es.	blz. 36
c) "Benaming van de verschillende octaven".	blz. 41
d) "Kruisen en mollen".	blz. 42
e) "Intervallen".	blz. 43
f) "Transponeren".	blz. 45
g) "Kennis van de toonladders".	blz. 50
h) "Meerdere soorten omstembare instrumenten".	blz. 52

I N H O U D S O P G A V E (v e r v o l g)

Deel 4. blz. 66

Dit supplement is speciaal bedoeld voor de bespelers van de pijperfluit en/of hun instructeurs. Behandeld worden o. a.:

a) "De pijperfluit"	blz. 66
b) "Benaming van de verschillende octaven"	blz. 41
c) "Kruisen en mollen"	blz. 42
d) "Intervallen"	blz. 43
e) "Transponeren"	blz. 45
f) "Kennis van de toonladders"	blz. 50
g) "Versieringen"	blz. 68

Deel 5.

Lijst met muziektermen en vreemde woorden.	blz. 70
--	---------

O P M E R K I N G E N .

Het zal u opvallen dat bij veel vragen de letters A, B, C of D, geplaatst zijn.

Dit is speciaal gedaan voor hen die zich willen voorbereiden op het behalen van de diploma's A t/m D.

Het plaatsen van deze letters is gebeurd aan de hand van de praktische en theoretische eisen welke in de diverse examen - bundels staan afgedrukt. Uiteraard is dit voor de samenstellers een moeilijke opgave geweest omdat de gestelde vragen op de verschillende examens kunnen variëren. Voorts is ook van te voren niet te voorzien hoe deze materie zich in de toekomst zal ontwikkelen.

In ieder geval bied het plaatsen van de letters al enig houvast, temeer omdat dit aan de praktijk getoetst werd.

ABCD	=	geldt voor de diploma's A t/m D
BCD	=	geldt voor de diplom's B t/m D
CD	=	geldt voor de diploma's C en D
D	=	geldt alleen voor diploma D

Vragen waarvoor geen letters geplaatst zijn, gelden als oriënterende vragen. Ze zijn niet alleen opgenomen om een afgerond geheel te verkrijgen, maar ook voor de instructeurs en allen die van deze materie iets meer willen weten.

Door deze manier van samenstellen is deze bundel niet alleen door muziekscholen en andere opleidingsinstituten te gebruiken, maar kan ze bovendien als leidraad dienen bij zelfstudie.