

CONDUCTOR



DIE TOTEN HOSEN
“TAGE WIE DIESE“
aus dem Studioalbum „Ballast der Republik“

Arranged by PETER SCHUELLER

Grade 3 - Performance Time: 4:30

Instrumentation

1 - Conductor
1 - Lead-Vocal (optional)
1 - Piccolo
2 - Flute 1/2
1 - Oboe 1/2
1 - Bassoon
1 - Eb Clarinet
2 - Bb Clarinet 1
2 - Bb Clarinet 2
2 - Bb Clarinet 3
1 - Bass Clarinet
1 - Alto Sax 1/2
1 - Tenor Sax 1/2
1 - Baritone Sax
1 - F/Eb Horn 1/3
1 - F/Eb Horn 2/4
1 - Bb Trumpet 1
1 - Bb Trumpet 2
1 - Bb Trumpet 3/4
1 - Bb/C Tenorhorn
1 - Bb/C Bariton
1 - Bb/C T-bone 1
1 - Bb/C T-bone 2
1 - Bb/C T-bone 3
1 - C/Bb/Eb Tuba 1
1 - C/Eb Tuba 2
1 - C/Eb/Bb Tuba 1 (if no E-Bass)
1 - C/Eb Tuba 2 (if no E-Bass)
1 - Piano (optional)
1 - Guitar (optional)
1 - E-Bass
1 - Drums
1 - Mallets
2 - Percussion
1 - Timpani

Extra Conductor Score A4 (CB 2011021 VS A4) 5,00 €
Extra Conductor Score A3 (CB 2011021 FS A3) 10,00 €
Extra Parts 2,00 €

Sehr geehrte Damen und Herren
sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,
sehr geehrte Dirigentin, sehr geehrter Dirigent

In meinen Arrangements für Concert Bands schreibe ich grundsätzlich **2** verschiedene Tuba Stimmen:

1. Tuba 1/2, wenn ein **E-Bass** besetzt ist
2. Tuba 1/2 (if no E-Bass), wenn **kein E-Bass** besetzt ist.

Es ist zwar ein höherer Aufwand, eine zusätzliche Tuba Stimme zu schreiben, jedoch meiner Auffassung nach unverzichtbar.

Zu der Aufführung eines modernen Werkes oder Arrangements für Blasorchester/Concert Band ist ein E-Bass und ein Drum-Set eigentlich erforderlich und gibt dem Orchester natürlich ein gutes "Fundament". In diesem Falle ist die „normale“ **Tuba 1/2** zu spielen und ist eher als Bass T-bone (4. T-bone) zu betrachten. Ich persönlich finde diese Lösung besser und auch notwendig, wobei Ausnahmen natürlich die Regel bestätigen.

In vielen Blasorchestern ist oft jedoch kein E-Bass besetzt und für diese Situation habe ich generell immer **Tuba 1/2 (if no E-Bass)** geschrieben. Hier spielt die Tuba eine an die E-Bass-Linie angelehnte Stimme, die das Orchester auch ohne E-Bass mit dem nötigen Fundament ausstattet.

Ich wünsche Ihnen ein erfolgreiches Konzert und viel Spass mit meinem Arrangement

Mit musikalischen Grüßen

Ihr



Robert Schüll

DEMO SCORE

Conwood
Music

DIE TOTEN HOSEN

TAGE WIE DIESE

aus dem Studioalbum "Ballast der Republik"

Music by von Holst
Text by Frege, Minichmayr
Arranged for Concert Band
by Peter Schüller

Intro ♩ = 96

Score for Concert Band and Vocal (Male). The score is in 4/4 time and includes parts for the following instruments and vocalists:

- Vocal (Male): Ich wart' seit
- Piccolo
- Flute 1/2
- Oboe 1/2
- Bassoon
- Clarinet Eb
- Clarinet 1/2/3
- Bass Clarinet
- Alto 1/2
- Tenor 1/2
- Baritone Sax
- F Horn 1/3
- F Horn 2/4
- Trumpet 1/2
- Trumpet 3/4
- Euphonium 1/2
- T-bone 1/2
- T-bone 3
- Tuba 1/2
- Tuba 1/2 (If no E-Bass)
- Keyboard/Piano
- Guitar
- Bass
- Drums
- Glockenspiel
- Percussion I
- Timpani

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *p*, *f*), articulation (e.g., accents, slurs), and performance instructions (e.g., "Solo if no Vocal", "H.R. FEET", "Glockenspiel (Bell Tree)").

A**ComWood**
Music

Tage wie diese

DEMO SCORE

5

Vocal (Male)
Wo - chen auf die - sen Tag und tanz' vor Freu - de ü - ber den As - phalt als wär's ein

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bassoon
p

Clar. Eb

Clar. 1/2/3
(1st F-HORN SOLO)
mf

Bass Clar.
p

Alto 1/2

Tenor 1/2

Bari. Sax.

Horn 1/3
(SOLO)
mf

Horn 2/4
(1st F-HORN SOLO)
mf

Trpt. 1/2

Trpt. 3/4
(1st F-HORN SOLO)

Euph. 1/2
mf

T-bone 1/2
mp

T-bone 3
mp

Tuba 1/2
(1 PLAYER ONLY)
mp

Tuba 1/2 (i.n. E-Bass)
mp

Keyb/Pno.
Wo - chen auf die - sen Tag und tanz' vor Freu - de ü - ber den As - phalt als wär's ein

Guit.

Bass
mp

Drums
(3) (4)

Glock.

Perc.

Timpani

9

Vocal (Male)
Rhyth-mus____ als gäb's ein Lied das mich im-mer wei-ter____ durch die Stras-sen zieht komm' Dir ent-

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bassoon

Clar. Eb

Clar. 1/2/3

Bass Clar.

Alto 1/2

Tenor 1/2

Bari. Sax.

Horn 1/3

Horn 2/4

Trpt. 1/2

Trpt 3/4

Euph. 1/2

T-bone 1/2

T-bone 3

Tuba 1/2

Tuba 1/2
(i.n. E-Bass)

Keyb/Pno.
Ami als gäb's ein Lied das mich im-mer wei-ter____ durch die Stras-sen zieht komm' Dir ent-
mp

Guit.

Bass

Drums
(5) (6) (7) (8)

Glock.

Perc.

Timpani

DEMO SCORE

Tage wie diese

ComWood
Music

B

21

Vocal (Male)
dränge— der Men-schen- menge— bah-nen wir uns den alt be-kann-ten Weg ent-lang der Gas-sen— zu den Rhein-ter - ras-sen ü-ber die

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bassoon
mf

Clar. Eb
(UNIS) (LEGATO)

Clar. 1/2/3
mf

Bass Clar.
mf

Alto 1/2
(UNIS) (LEGATO)
mp

Tenor 1/2
(UNIS) (LEGATO)
mp

Bari. Sax.
mf

Horn 1/3
(UNIS) (LEGATO)
mp

Horn 2/4
(UNIS) (LEGATO)
mp

Trpt. 1/2

Trpt 3/4

Euph. 1/2
(UNIS) (LEGATO)
mp

T-bone 1/2
mf

T-bone 3
mf

Tuba 1/2
mf

Tuba 1/2 (i.n. E-Bass)
mf

Keyb/Pno.
mf

Guit.
mf

Bass
mf

Drums
(3) (4) (5) (6)

Glock.

Perc.
(Sulace)
mf

Timpani
mf